



Deux lundis par mois pendant l'été, retrouvez dans *Le Courrier* un inédit (extrait) d'un-e auteur-ice de théâtre suisse ou résidant en Suisse. Voir lecourrier.ch/inédits-theatre. En collaboration avec l'Atelier critique de l'UNIL, le Programme romand en études théâtrales et la Société suisse du Théâtre. Avec le soutien de la Société suisse des auteurs et de la Fondation Michalski.



CORALIE VOLLICHARD

FINISTERRE

1. LE DÉPART (VIDÉO DE BORD)

Un fort vent se fait entendre pendant plusieurs secondes, dans le noir. La lumière monte. On découvre la navigatrice Marcia, debout sur un praticable incliné, de dos, jambes écartées. Elle porte une combinaison de voile, un ciré Helly Hansen, et des bottes. Elle se tient à une guinde et se filme en selfie. Elle tangué.

Ça y est! Purée. Ça y est. C'est parti!

J'y suis. Voilà... Pfiouuu.

J'ai du mal à redescendre là, direct eu beaucoup de vent, on a eu un départ avec du 30 nœuds et j'étais super dans l'émotion alors je me suis dit «Okay Marcia, maintenant tu focus, tu te fais pas un démâtage dans les cinq premières heures, on connaît la chanson...»

Donc voilà, les Sables d'Olonne sont déjà pas mal derrière... la maison s'éloigne...

Mais faut pas que je réfléchisse à ça, là c'est technique-technique-technique!

C'est ça le Vendée Globe hein, ça commence direct fort, le golfe de Gascogne, et en vrai jusqu'au Cap Horn on sera jamais tranquilles... donc dans deux mois!

(Rires) Ok je vais aller me reconcentrer sur mes réglages de voile là, c'est pas le moment de mollir... mais ça m'a fait du bien de vous parler...

J'ai hâte d'être avec vous tout au long de la course, enfin non vous serez pas là, enfin oui vous serez quand même là, et je me réjouis de vous raconter mon aventure au fur et à mesure.

Et surtout, un grand merci à mon sponsor les beurres Karadec et à tout mon team qui a bossé jour et nuit pour me permettre d'être là aujourd'hui!

Let's go! Le Vendée Globe a officiellement commencé!

Ciao!

Elle coupe sa vidéo, la lumière descend. [...]

10. LE BAPTÊME (2^e VOIX OFF)

Tu as baptisé ton premier bateau *Marie Morgane*. C'était évident. Un nom de femme. Et pas n'importe laquelle; la seule et unique qui se fraie un chemin à travers les flots. La Marie Morgane, chez toi, en Bretagne, c'est la sirène.

Quand tu as contacté un prêtre pour le baptême, le premier a refusé. La Marie Morgane, c'est une alliée du démon il a dit. Tu as rigolé, tu as dit «on parle du nom d'un bateau là...» Il a raccroché. On rigole pas avec le diable en Bretagne.

Le deuxième était un jeune prêtre de Camaret-sur-Mer, il avait l'habitude de baptiser des bateaux. Lui, au contraire, il a dit: ça me paraît une bonne chose, donner le nom de la Marie Morgane, pour justement s'en protéger. Tu as fait semblant d'y avoir longuement réfléchi.

Le jour du baptême, c'était un jour dégueulasse, il pleuvait toutes les larmes du ciel, comme souvent par chez toi, et ton parrain Eric Penven, qui est aussi ton entraîneur, a jubilé: «Avec ton *Marie Morgane*, tu vas t'attirer les foudres de l'océan, donc du vent et de la vague: un rêve pour les marins.» Le prêtre a dit quelques mots et a brisé le champagne contre la coque. Juste avant de rentrer, tu as glissé à Eric «C'est pas mon Marie Morgane, c'est ma Marie Morgane.»

«Ouais mais je dis ça genre c'est un bateau.»

«Considère alors que c'est une frégate.»

Il a dit que tu jouais sur les mots. Tu lui as répliqué que les mots c'est important.

Ça peut même faire changer d'avis les prêtres.

La sonnerie de son iPhone la réveille brusquement. Elle émerge difficilement de sa sieste et marmonne. Elle va chercher son casque. [...]

11. INTERVIEW DE L'OUEST (2^e TÉLÉPHONE EXTÉRIEUR)

Elle entame un coup de téléphone avec une journaliste, dont on n'entend pas la voix.

Bonjour Madame.

Oui oui, on m'a dit que vous m'appelleriez.

Je me suis battue toute la nuit dernière, donc j'ai très peu dormi, mais j'ai fait une pas mal belle avancée, alors je suis contente. Donc ça va.

Hmmmm

Dans la section commentaires?

Très bien. Allez-y.

Bah... j'ai un seau, voilà.

Euh dans l'océan. Je fais une petite offrande à Neptune!

Oh... des frites. Juste des frites et de la mayo. Même des frites de festival, vous savez, qui croustillent mais avec rien dedans. Ce serait génial.

Ma quoi?

Bah... des fois... je me passe de l'eau sur le visage. C'est tout. Ecoutez, on n'a pas le temps, ça fait cinq jours que je me suis pas lavée, donc ma morning routine c'est une bonne vague d'eau salée dans la gueule.

Je vous en prie.

Pendant l'interview, elle va chercher sa nourriture lyophilisée et mange dans son sachet. Elle continue le téléphone la bouche pleine.

Bah déjà, il est pas seul, je tiens à le préciser. Il est avec son père et tous nos proches. Il va très bien, on se téléphone une fois par jour.

Evidemment, il me manque! Mais je crois qu'il est très fier de sa maman.

(l'interrompant) ... mais vous savez, si c'est un sujet qui vous intéresse vous et vos lecteurs, profitez de poser des questions à René Fratene, il est devenu papa six jours avant le début de la course... Il est mieux placé que moi pour répondre!

Si si, je vous assure

Sérieux, y a cette question?

Bah l'intitulé de la course l'annonce un peu... course en solitaire, je vous laisse imaginer...

L'appel des sirènes retentit une fraction de seconde. Marcia enlève son casque, regarde à la proue, comme si elle avait eu une hallucination auditive. Elle reprend l'appel.

Du quoi?

Oh ça, c'est la meilleure question! Non malheureusement il y a aucun moyen de réfrigération sur le bateau, donc à mon grand désarroi, pas de beurre demi-sel, malgré le fait que je le représente avec Karadec. Mort au beurre doux!

Oui, alors ça je vous laisse regarder avec ma chargée de comm, elle a tout ce qu'il faut...

L'appel des sirènes reprend de plus belle. Marcia est happée par la proue du bateau. Elle avance comme envoûtée. Durant tout le long de la voix off qui suit, elle enlève lentement sa veste, défait sa combinaison et enlève son pull comme si elle allait plonger. [...]

12. L'APNÉE (3^e VOIX OFF)...

Cette nuit, tu as fait un de ces rêves récurrents que tu as depuis l'adolescence, depuis que tu as commencé la voile à haut niveau: tu es sur le pont, le vent siffle de partout, la mer est noire, démontée... et comme si c'était une fatalité, tu t'avances au bout du pont, tu décroches ta ligne de vie, tu regardes l'océan et tu te laisses tomber du bateau, la tête la première. Tu te retrouves sous l'eau, et plutôt que de chercher à te débattre, à remonter sur le bateau, tu commences à nager vers le fond, comme une apnéiste qui suit sa corde, dans un silence assourdissant.

Et au bout d'un moment tu ressens toute entière ce qu'ils appellent la chute libre en apnée; ton corps, comme une pierre, descend dans les abîmes, et tu te sens légère et lourde à la fois, et tu sais que tu vas dans le mauvais sens, que tu devrais remonter et non descendre, mais c'est comme si ce que tu avais toujours considéré l'envers était en fait l'endroit, que le haut était le bas, que la solitude était la multitude, que le sens de la vie était retourné violemment, comme on retourne une chaussette, et que la mort n'était plus que le début de la vie.

Et arrive toujours le moment où, dans les abysses, tu touches le fond, et tu réalises qu'en fait c'est la coque de ton bateau, par en dessous, et que tu as traversé l'océan.

Et tu te réveilles quand tu réalises qu'en fait tu es sauvée.

Comme précédemment, les lumières changent et rappellent Marcia à son bateau. Elle semble un peu perdue, va se coucher sur le praticable du milieu. Les lumières sont blanches, pour illustrer la grosse chaleur. [...]



ANNA BOÏM

BIO

CORALIE VOLLICHARD naît le 31 octobre 1993 à Lausanne et suit ses premiers cours de théâtre à la compagnie 5/20+, dirigée par Isabelle Baudet. Après une année pré-professionnelle au TPR de la Chaux-de-Fonds, elle entre à l'Ecole supérieure de théâtre des Teintureries de Lausanne, dont elle sort diplômée en juin 2017. Elle joue entre autres dans les spectacles suivants: *Girls & Boys* de Clémence Mermet (2020), *Mes nuits ne dorment pas* de Gian Manuel Rau (2021), *Band(e) à part* (2023) du Collectif Duncan et *Médée Superstar* (2024) de Tamara Fischer. Depuis 2019, Coralie Vollichard assiste à la mise en scène les artistes suivants:

Matthias Urban, Nathalie Lannuzel et Ahmed Madani. En janvier 2024, elle écrit et met en scène son premier spectacle *Finisterre* au Casino Théâtre de Rolle, dont nous présentons ici un extrait. Le spectacle est toujours en tournée en Suisse romande en 2026. Coralie Vollichard est aussi chanteuse, bassiste et co-compositrice dans le projet musical Don't Kill Duncan, actif sur la scène musicale depuis 2019. www.lesbernardes.ch