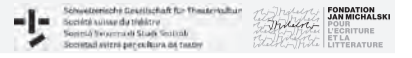




Deux lundis par mois pendant l'été, retrouvez dans *Le Courrier* un inédit (extrait) d'un-e auteur-trice de théâtre suisse ou résidant en Suisse. Voir lecourrier.ch/auteursDRAM En collaboration avec l'Atelier critique de l'UNIL, le Programme romand en études théâtrales et la Société suisse du Théâtre. Avec le soutien de la Fondation Michalski.



DELPHINE ABRECHT

S'ENTRETENIR

La chercheuse et dramaturge Delphine Abrecht propose au public de se répartir en différents binômes (composés de personnes qui ne se connaissent pas). Elle les invite ensuite à choisir un protocole de rencontre parmi la quinzaine qu'elle a créée avec autant d'am-i-x-es, de s'aventurer dans les espaces alentour et de dérouler la marche à suivre pour réaliser les missions proposées.

LES ARTISTES EN THÉRAPIE • BALADE À DEUX • OBSERVATION DE NOS SENSIBILITÉS ET OBSESSIONS • QUELLE ŒUVRE SERAIT LA NÔTRE?

Partir en balade, en essayant d'emprunter des sentiers inconnus, ou le moins connus possibles.

Lancer une discussion en s'interrogeant chacun-e sur ce qui fait notre singularité, notre rapport au monde propre.

Qu'est-ce qu'on a remarqué sur nous-mêmes, nos schémas récurrents, les mots qu'on utilise souvent, le rapport au monde qui pourrait nous caractériser?

Se questionner tranquillement tour à tour là-dessus, en s'aidant mutuellement avec des questions.

Si on était écrivain-e par exemple, quel motif reviendrait peut-être dans notre œuvre? Ou alors si on était musicien-ne ou cinéaste, quel style de musique ou de cinéma serait le nôtre? Et pourquoi?

Discuter tranquillement de ça, en restant attentif-ve par moments à son vocabulaire et à celui de l'autre.

Sur le chemin du retour, imaginer l'œuvre commune que vous pourriez faire ensemble. A quoi ressemblerait-elle?

Arrivé-es au point de retour, m'envoyer un message vocal sur whatsapp au +41 76 368 29 20, pour me raconter l'œuvre imaginée.

RACONTE-MOI TON CORPS • POSÉ-ES ET TRANQUILLES • DIALOGUE • INTROSPECTION, RÉCITS ET ANECDOTES

Tour à tour, se présenter différentes parties de son corps — une partie après l'autre.

Comment est-elle, qu'a-t-elle vécu, quelles anecdotes s'y rattachent?

Si on ne sait pas par où commencer, on peut partir d'une partie qu'on aime particulièrement, pour ensuite descendre avant de remonter.

Echanger ainsi, une personne après l'autre et une partie du corps après l'autre, pendant environ une heure.

Tenter ensuite de résumer brièvement, en quelques phrases, le rapport que vous entretenez avec votre corps aujourd'hui.

«Est-ce que j'ai un corps, ou est-ce que je suis un corps?»

Terminer cet échange en se montrant l'un-x-e à l'autre un truc que l'on sait faire avec son corps.

En guise de feedback, m'envoyer au +41 76 368 29 20 une photo sur laquelle figure une partie du corps de chacun-e, choisie en fonction de votre discussion.

UNE BALADE SANS BLA-BLA • A L'EXTÉRIEUR • CONTEMPLATION • SILENCE • BALADE GUIDÉE • YEUX CLOS • ÉCHANGE

Saluez-vous sans paroles, et partez vous balader ensemble.

Durant une dizaine de minutes, marchez côte à côte en silence, en étant attentif-ve au rythme et à l'énergie de l'autre et aux sensations dans votre corps. Montrez-vous du doigt (ou juste avec quelques mots) des éléments que vous trouvez jolis, drôles ou étonnants.

Lorsque vous serez dans un lieu qui vous inspire, entamez une balade guidée d'environ 20 minutes: une personne ferme les yeux, l'autre sera son guide.

Le/la guide emmène son/sa guidé-e, en tenant sa main ou son épaule, et en veillant à sa sécurité et à son bien-être.

Le/la guide peut par exemple penser à la sensation sous les pieds de l'autre, ou sur sa peau. Tout en douceur, sachant que les yeux fermés les sensations sont décuplées, le/la guide peut faire entendre des choses, sentir des choses, toucher des choses à l'autre.

Au bout de 20 minutes, reprendre la parole pour échanger quelques instants sur l'expérience, puis inverser les rôles.

Une fois la seconde balade et son débriefing terminés, isolez-vous un moment chacun-e se son côté, pour m'écrire une carte postale (Cie DAB / Avenue de Riant-Mont 23 / 1004 Lausanne).

Vous pouvez m'y raconter:

- Votre sensation générale sur l'expérience;
- Un truc chouette que vous avez vécu; un truc moins agréable que vous avez vécu;
- Une autre chose que vous auriez envie de dire, et qui restera entre nous?

MAIS ENCORE... NID D'ÈVE, NID D'ADO • dehors • chiller • refaire le monde • rhum-coca / CABANE • construction • enfance • jeu • mots • anecdotes • cosy

ACCORDS OUVERTS • en musique • proximité physique • audace • consentement / LA VIE EN CHAPITRES • en balade • un timing • se raconter • s'écouter

DANS LE CORPS • silence • gestes • attention • observer • empathie / COIN-COIN • goûter • bricolage • questions • missions

A NOS A PRIORI • projections sociales • confrontation à l'autre • verbalisation • méta-réflexivité / UN TRAJET EN BUS • voyage • simple et léger • côte à côte • sac à questions

DIS-MOI CE QUE TU VOIS / JUMEAUX-JUMELLES • dehors • smartphone • chacun-x-e son espace • s'étonner • un podcast pour l'autre / ETC.



SYLVAIN RENOU

BIO

DELPHINE ABRECHT Delphine Abrecht est chercheuse, artiste et dramaturge (notre portrait du vendredi 12 mai 2023). Elle mène des projets de recherche à La Manufacture-Haute école des arts de la scène et collabore sur de nombreuses créations théâtrales en Suisse romande (régulièrement avec Alain Borek, Yan Duyvendak, Aurélien Patouillard, Camille Mermet...). De 2012 à 2017, elle a travaillé en tant qu'assistante diplômée à l'université de Lausanne, où elle a entamé un travail de thèse sous la direction de Danielle Chaperon sur le thème du rapport aux spectateur-ices du théâtre contemporain.

Entre 2018 et 2024, elle multiplie les projets de recherche à la Manufacture avec notamment *Action*, *Spectator Ludens*, *Jeux de cartes performatifs* et *Collective Tools Project*. En 2021, elle fonde la compagnie DAB, qui a pour but de créer des œuvres dont les spectateur-ices sont le centre, des expériences cadrées mais intenses, pour «mettre de la vie dans le jeu et du jeu dans la vie». *S'entretenir* est le premier projet porté par la compagnie. Il a été présenté en début d'année 2023 à l'Arsenic, à Lausanne, et a tourné dans des salles de spectacles et des musées. Il sera repris, entre autres, au théâtre de l'Echandole en mai 2025.