



Deux lundis par mois pendant l'été, retrouvez dans *Le Courrier* un inédit (extrait) d'un-e auteur-trice de théâtre suisse ou résidant en Suisse. Voir lecourrier.ch/auteursDRAM En collaboration avec l'Atelier critique de l'UNIL, le Programme romand en études théâtrales et la Société suisse du Théâtre. Avec le soutien de la Fondation Michalski.



PAULINE NOBLECOURT

LA POTION CHAMALLOW

CO-ÉCRITE AVEC ADÈLE OBOMBY, AÏCHA YOUNSI, ALA TRIKI, ARZA MAHAMOUD, AYA EL HALIMI, BOLI ZOZO, CAPUCINE BUFFET, CHAINEZ BERNARD, CHLOÉ MICHEL CAUGNON, DANIA TERICH, DAWN CHAILLOL, ÉLINA BUFFET TETAUIRA, ÉLODIE VEDACHALAM, ÉLOÏSE TARI, FARES DJELIDA, FIRDAWS ZIDANE, HAMZA BAGNARD, INAYA ACHOUR, IYAD TRIKI, JASSIM DEBOUS, JOHANA OBOMBY, KAWIM YOUSOUFA, LIAM LEGRAND, LILY BUFFET, LOU GAGNIÈRE, LOUISE DE SOUSA, LYSE OBOMBY, MAÏSSA ACHOUR, MALO SALICETI, MATILDA HENRIQUEZ DIAZ, MAYSSARA MHARI, MOHAMED-AMINE MERABAI, NARMINE MDAHOMA, OMAR BOCOUM, OUSMANE DIALLO, PAULINE MOLINARI, PHARELL LEGRAND, PIERRE ROBIDET, SALMA ES-SAFI, SORY DIABY, THOMAS MEYNET, AYXERES, TOMÉO SCOTTI, VALENTINE VIVANT, ZAYED TOUNSI ET ZIAN BEN ROMDHANE

Partition pour trois comédiennes:

1. Merhould, Leïla et Leïla jeune adulte
2. Eva et Eva jeune adulte
3. L'ado, La mère, La sorcière, La maîtresse et La Présidente de la République.

Merhould et Eva, 8 ans tous les deux, sont meilleurs amis: ils font tout ensemble, des projets d'avenir aux parties de loup touche-touche. Un jour, Merhould explique à Eva qu'il n'est pas vraiment un petit garçon: il voudrait devenir une fille. Cette révélation obligera les deux enfants à se lancer dans une quête pour rendre le monde qui les entoure plus juste et plus tolérant, à coup de potions magiques, d'arguments frappants et avec une détermination farouche qui les mènera jusqu'au palais présidentiel.

2

EVA, JEUNE ADULTE
Tu lui avais dit, finalement?

LEÏLA, JEUNE ADULTE
Oui, ce soir-là. En rentrant je cherchais des mensonges. Comment ne rien raconter, comment faire comme si tout allait bien. Et puis maman est rentrée, elle m'a appelée, en utilisant le prénom qui sonnait faux:

LA MÈRE
Merhould à table!

EVA, JEUNE ADULTE
C'est là que tu lui as dit?

LEÏLA, JEUNE ADULTE
Non. J'étais dans ma chambre à faire comme si de rien n'était, à faire comme si ce nom n'était pas le mien, parce que j'en avais un autre, Leïla, et que c'était celui que je voulais.

LA MÈRE
Merhould! C'est la pizza!
Tu m'entends?

LEÏLA, JEUNE ADULTE
Je posais mes blocs méthodiquement dans

Minecraft, sans rien construire, juste une pile très très haute de cubes pour atteindre les nuages, fuir, m'envoler.

LA MÈRE
Mais qu'est-ce que t'as?
D'habitude je dis le mot «pizza» ça rapplique plus vite qu'un chat en entendant les croquettes
Mon chéri tu viens?

LEÏLA, JEUNE ADULTE
Et puis j'ai atteint le niveau 319, et après ça impossible de monter, impossible de s'échapper plus haut, alors il a bien fallu descendre dîner.

LEÏLA
Voilà j'arrive.

LA MÈRE
Tu t'es lavé les mains?

LEÏLA
Mais oui!

LA MÈRE
Mais qu'est-ce qu'il y a?
Merhould?
Ça n'a pas l'air d'aller, dis-moi?
Merhould? Tu pleures?

LEÏLA
Non, c'est rien

LA MÈRE
Mais je le vois enfin
Dis-moi

LEÏLA
Je me suis fait/

LA MÈRE
Mais dis-moi

LEÏLA
Je me suis fait agresser

LA MÈRE
Quoi? Pourquoi?
Mais qui t'as fait ça?
Il s'est passé quoi?

LEÏLA
C'est au tram
Y'avait une ado
Elle a crié
A l'arrêt de tram
Et Eva
Eva était là

LA MÈRE
Viens mon ange
Tu as besoin d'un câlin
Allons, calme-toi
Explique-moi
Tu la connaissais cette ado?

LEÏLA
Pas vraiment
Un peu
Sa sœur est au CP

LA MÈRE
On va en parler à la maîtresse

LEÏLA
Mais c'est une ado, Maman
Elle va au collège ou
Je sais pas
La maîtresse elle pourra rien

LA MÈRE
Elle doit connaître les parents
Respire un grand coup mon trésor
Elle s'en est juste pris à vous comme ça?
Elle voulait quelque chose?

LEÏLA
Non... rien...
Pas envie de parler
C'est trop dur
Je peux pas
Tu peux pas comprendre

LA MÈRE
Mais tu es tout triste
Et ça me rend triste
Dis-moi, mon trésor

LEÏLA
On parlait avec Eva
Je lui ai avoué un gros secret
L'ado, elle a tout entendu
Elle s'est moquée
Eva m'a protégée

LA MÈRE
Quel secret?

LEÏLA
Je peux pas dire
Tu vas avoir honte
Tu m'aimeras plus

LA MÈRE
Ne sois pas bête
Tu seras toujours mon fils

LEÏLA
Non, je veux pas
Je veux être ta fille
Maman

LA MÈRE
Comment ça, ma fille?

LEÏLA
C'est un secret
Depuis longtemps

Je suis une fille
Au fond de moi
Parfois tu m'appelle ton fils
Je veux dire non non non
Mais j'ose pas
J'ose pas dire que je suis une fille
Comme Eva
Quand je serai grande je veux être une fille

LA MÈRE
Mon bébé... ne t'en fais pas
Ce n'est pas grave
Tu peux être tout ce que tu veux
Pourquoi tu me l'as pas dit plus tôt?

LEÏLA
Parce qu'avant je le pensais pas.

LA MÈRE
Depuis quand tu penses comme ça?

LEÏLA
Je ne sais pas.

LA MÈRE
Ne t'inquiète pas
Ne pleure pas
Je vais le dire aux gens
Ils vont arrêter de t'embêter
Tu seras une fille pour toujours.
Tu vas voir
On regardera des livres
Pour voir comment on devient une fille
On ira acheter des habits si tu veux

LEÏLA
Et si la maîtresse demande pourquoi j'ai changé?
Et si elle est pas d'accord? Si elle veut que je parte de l'école?

LA MÈRE
On lui expliquera que c'est pas elle qui décide
On est ce qu'on est
Mais tu vas voir
Ça ira
Laisse-moi m'occuper des grandes personnes
Je vais l'appeler, la maîtresse
On parlera de ça
Et cette ado qui te fait des misères
Elle ne sait pas ce qu'il l'attend celle-là
Personne ne touche à mon enfant

LEÏLA, JEUNE ADULTE
Et quand maman m'a serrée dans ses bras j'avais l'impression que tout irait mieux, que tout allait s'arranger. Je me disais qu'elle ferait disparaître ces sentiments bizarres, qu'elle m'avait fait en garçon, et qu'elle pourrait me transformer en fille.

EVA, JEUNE ADULTE
C'est vrai qu'elle t'a aidée.

LEÏLA, JEUNE ADULTE
Oui. Même retourner à l'école, après ça, ce n'était pas si compliqué. Je savais que tu m'attendais là-bas, et qu'à la récré nous ferions notre bulle dans un coin de la cour, nous creuserions notre terrier dans un couloir, et nous parlerions, parlerions, jusqu'à effacer toutes les affreuses ados. Et plus le temps passait, plus mes cheveux, mes vêtements changeaient, plus je me disais qu'au fond, tout finirait par s'arranger. [...]



BERNADETTE BERJON

BIO

PAULINE NOBLECOURT est professeure-assistante en Etudes théâtrales à l'université de Genève, où ses recherches portent sur le théâtre du XIX^e siècle (en particulier l'éclairage) et le théâtre contemporain. Formée à l'ENS de Lyon et à l'ENSATT, elle a travaillé en tant qu'autrice et dramaturge dans divers théâtres français (notamment le Théâtre National Populaire, à Villeurbanne, ou l'Opéra de Rennes) et est l'autrice d'une dizaine de pièces de théâtre qui ont été jouées ou publiées.

La Potion Chamallow, pièce tout public co-écrite avec des enfants de 7 à 11 ans de l'école Tillion (Lyon), est le résultat d'une réflexion sur la façon dont les auteurs et autrices de théâtre peuvent travailler non plus «à partir» de la parole de membres du public, mais en collaboration avec eux. La pièce a été créée en mai 2022 au Théâtre de la Croix-Rousse, à Lyon, dans une mise en scène de Maxime Mansion, et continue de tourner.