



Deux lundis par mois pendant l'été, retrouvez dans *Le Courrier* le texte inédit (extrait) d'une auteur·trice de théâtre suisse ou résidant en Suisse. Voir www.lecourrier.ch/auteursDRAM En collaboration avec le «Programme romand en Dramaturgie et Histoire du théâtre» et la Société suisse du Théâtre, et avec le soutien des fondations Michalski, Ernst Göhner et Oertli.



JEAN-DANIEL PIGUET

PARTIR

Indices de la pensée

Majuscule	attaquer
minuscule	ne pas attaquer
.	affirmer, fermer
retour à la ligne	changer (de pensée)
/	couper/chevaucher (l'autre locuteur)
:	tendre (vers la suite)
...	chercher
,	délier
-	bifurquer
« »	citer
?	interroger
ti-ret dans un mot	séparer les syllabes
italiques	souligner (un mot)
italiques hors réplique	indication scénique
[...]	note une coupe dans les rushes, signifie une saute, même minime, dans le contexte d'interaction

EXTRAIT 7.

ACTEUR 3 tac. Bon alors. Est-ce que t'as envie de me dire des trucs aujourd'hui? de quoi t'aurais envie de parler

ACTEUR 1 Là je suis perturbé par le, le programme qu'on s'est fixé Parce que ils arrivent en retard par rapport à une fois.

ACTEUR 3 hmhm

ACTEUR 1 mais c'est pas grave.

ACTEUR 3 Est-ce que tu peux me parler de ton travail à L'Echappée aujourd'hui ou t'es tu penses que ça va être dur?

ACTEUR 1 Jean-Luc?

ACTEUR 3 me parler de ton travail à L'Echappée

ACTEUR 1 Non ça me non, non non ça me, ça m'ennuie pas de parler de L'Echappée. mais qu'est-ce que tu... qu'est-ce que tu aimerais que je parle

ACTEUR 3 je sais pas de ce que tu as fait de ton projet quand t'es arrivé là-bas

ACTEUR 1 ouais, il faut que je te parle de L'Echappée comme mon projet Je peux te parler sur plein de plans de L'Echappée de ce que j'ai aimé à L'Echappée

ACTEUR 3 Ouais

ACTEUR 1 au niveau de la prise en charge des gamins. Je peux te parler de mes croyances de

L'Echappée. Euh... Il y a destas de plans que je peux évoquer.

Temps.

ACTEUR 3 genre les croyances ça serait quoi

ACTEUR 1 mes croyances c'est-à-dire comment est-ce qu'on parle, comment est-ce qu'on prend en charge les enfants psychotiques les enfants psychotiques on sait pas trop ce que c'est C'est C'est

Temps.

ACTEUR 3 c'est? pourquoi t'avais envie de travailler avec des enfants psychotiques toi?

ACTEUR 1 Ça c'est une, une question vraiment qui reste en Bon c'est... c'est quoi la folie des enfants? Pourquoi ces enfants deviennent fous, ou sont fous? Bon on dit ce gamin il est fou C'est mystérieux, euh...

CHOEUR la la folie c'est mystérieux.

ACTEUR 1 Tu vois là les coureurs ils tournent en rond, ils font une boucle de je ne sais pas combien de kilomètres, euh... pour rien. Ils tournent en rond. Et je crois que dans la vie, les hommes ils tournent en rond pendant un certain nombre d'années. ben voilà, tu tournes en rond.

ACTEUR 3 tu peux décrire un peu comment ça se passait à L'Echappée ou pas? une journée.

ACTEUR 1 Alors une journée oui bien sûr. Une journée on démarrait à huit heures: l'équipe d'éducateurs. Les gens qui s'occupaient des gamins, je crois se retrouvaient à huit heures,

CHOEUR et on se voyait toujours, il me semble, un quart d'heure euh... se retrouver à huit heures pour se retrouver une heure avant, avant que les enfants arrivent prendre le temps de se dire bonjour... de retrouver se retrouver les uns les autres...

ACTEUR 1 parce que on formait une équipe et que les enfants, arrivent arrivent avant les adultes. Alors si tu passes les T'es pas bien toi!

ACTEUR 3 hein?

ACTEUR 1 t'es pas bien là.

ACTEUR 3 comment ça? je suis pas bien installé tu dis?

ACTEUR 1 ouais C'est ça, exactement, tu vois. si tu reçois les gamins et puis que tu n'es pas bien, tu commences mal la journée

ACTEUR 3 hmhm. Ou tu commences mal le film.

ACTEUR 1 et que tu commences mal le

film. Donc tu es toujours là-dedans Tu vas passer bien le temps suivant si tu es bien le temps d'avant. Donc tu dois prendre le temps de penser aux petites choses.

CHOEUR D'être aussi dans les détails.

ACTEUR 1 Je sais pas si je m'exprime bien.

ACTEUR 3 Si si très bien.

ACTEUR 1 «si si», bon. Donc si je demande aux gens de venir, non pas à huit heures cinq mais à huit heures moins cinq...

CHOEUR c'est que les cinq minutes qu'on va passer à se dire bonjour, sont importantes, c'est ça qui va déterminer le... la valeur de ce qui va se passer après

ACTEUR 1 Bon je crois que je m'exprime pas très bien.

ACTEUR 3 Si si si je comprends très bien papa.

ACTEUR 1 Bon, ben c'est bien.

ACTEUR 3 et après, qu'est-ce qui se passait?

ACTEUR 1 après quoi?

ACTEUR 3 dans la journée

ACTEUR 1 et bien... cadrait toute la température... de la rencontre. oui je crois que c'est ça.

ACTEUR 3 vous chantiez non?

ACTEUR 1 Oui on chantait. Moi j'ai, toujours aimé chanter.

CHOEUR on chantait beaucoup, notamment pendant ce quart d'heure euh... qu'on appelait le tableau. c'était un quart d'heure où on chantait, où on chantait des chansons.

ACTEUR 1 Où j'ai beaucoup appris de chansons aux enfants. Où j'ai beaucoup. euh... appris des chansons des chansons d'enfants. Qu'est-ce que tu dis? Rien? Ah là je suis parti dans les vapes, euh... je sais pas ce que j'ai... je suis parti, je voyais une grande flaque d'eau. Je sais pas pourquoi. Je crois que j'ai sombré, deux minutes je sais pas

ACTEUR 3 et elle était comment cette flaque d'eau?

ACTEUR 1 Oh c'était une flaque Je sais pas! ben c'est la suite de ma journée tu vois. J'ai perdu pied là

Là je reviens tu vois mais...

CHOEUR c'est bizarre.

ACTEUR 1 Je sais pas. Ça va revenir mais

Bref temps.

ACTEUR 3 Ça va t'es toujours serein papa par rapport à ta situation et tout ça?

ACTEUR 1 Par rapport à ma situation, ici?

ACTEUR 3 ouais, la maladie et tout

ACTEUR 1 hein?

ACTEUR 3 ouais par rapport à la maladie et tout ça? Est-ce que t'es serein?

ACTEUR 1 Juste Alors je vais te parler de Juste maintenant. Je me suis dit il y a quelque chose qui marche pas. J'ai une douleur sur la

CHOEUR une petite douleur sur la cuisse là.

ACTEUR 1 qui a attiré mon attention. J'ai dit... c'est assez marrant que j'aie mal là, et ça m'a sorti de L'Echappée, pour m'emmener à... à L'Echappée euh m'a sorti de L'Echappée, pour m'emmener à Purpan tu vois.

ACTEUR 3 Et t'as beaucoup mal là?

ACTEUR 1 Non j'ai pas beaucoup mal, mais, j'ai suffisamment mal pour euh...

ACTEUR 3 C'est ça qui te fait partir?

ACTEUR 1 on peut parler de partir tu vois.

CHOEUR Partir ça a beaucoup de sens.

ACTEUR 1 oui, je suis parti. je suis parti, euh...

Temps.

ACTEUR 3 Mais du coup à part cette cuisse, tu te sens dans la tête ça va?

ACTEUR 1 Oui oui. Ça va je suis pas

ACTEUR 3 T'es pas angoissé

ACTEUR 1 Non je suis pas angoissé.

ACTEUR 3 T'es plutôt dans les nuages?

ACTEUR 1 Je suis dans les nuages un peu. Mais je suis pas mal, je suis je suis pas mal du tout. Mais

ACTEUR 1 rit.

ACTEUR 3 Et tu penses beaucoup à la fin et tout ça ou pas? ou pas trop?

ACTEUR 1 A la fin de ma vie?

ACTEUR 3 ouais.

ACTEUR 1 Euh... non là pas trop. là je Par rapport à mon décès Ben ça fait des, des ondulations mais je, je sais pas je sais pas. C'est bizarre hein? (ACTEUR 1 rit.) c'est la Eh oui! je sais pas trop que te dire moi



BIO

JEAN-DANIEL PIGUET est né à Genève. Il grandit en Aveyron dans le sud-ouest de la France, part étudier la philosophie et le cinéma documentaire à Toulouse, Paris, Montréal, puis intègre le Master mise en scène de la Manufacture à Lausanne. Il crée des spectacles qui questionnent le potentiel fictionnel de la réalité qui nous entoure (*Passe, Pas Perdue, Memoria Libera, La Résistance thermale*). Il travaille avec plusieurs ami·es artistes en tant que collaborateur artistique, dramaturge ou performer (Mélina Martin, Oscar Gomez Mata, Rémi Dufay, Camille Mermet, Yan Duyvendak, Mélanie Gobet, Maxime Gorbatchevsky, Floriane Mésenge). Voulant approfondir le lien entre théâtre et société, il suit deux parcours de

la Marmite – Mouvement artistique, culturel et citoyen – en tant qu'artiste associé. En 2020, il est lauréat de la Bourse Leenaards. Il prépare actuellement son prochain projet *Partir*, qu'il a co-écrit avec Nicolas Doutey, ami et auteur dramatique vivant à Paris, et dont les pièces sont publiées aux éditions Théâtre ouvert: *Je pars deux fois & Jour* (2013), *L'Incroyable matin/ Théâtre et Amitié/Matins et déplacements* (2015) et *Le Moment psychologique* (2017). *Partir* sera présenté à l'Arsec – centre d'art scénique contemporain, à Lausanne, et au Théâtre du Grütli, à Genève, en novembre et décembre 2021.

www.arsenic.ch; www.grutli.ch