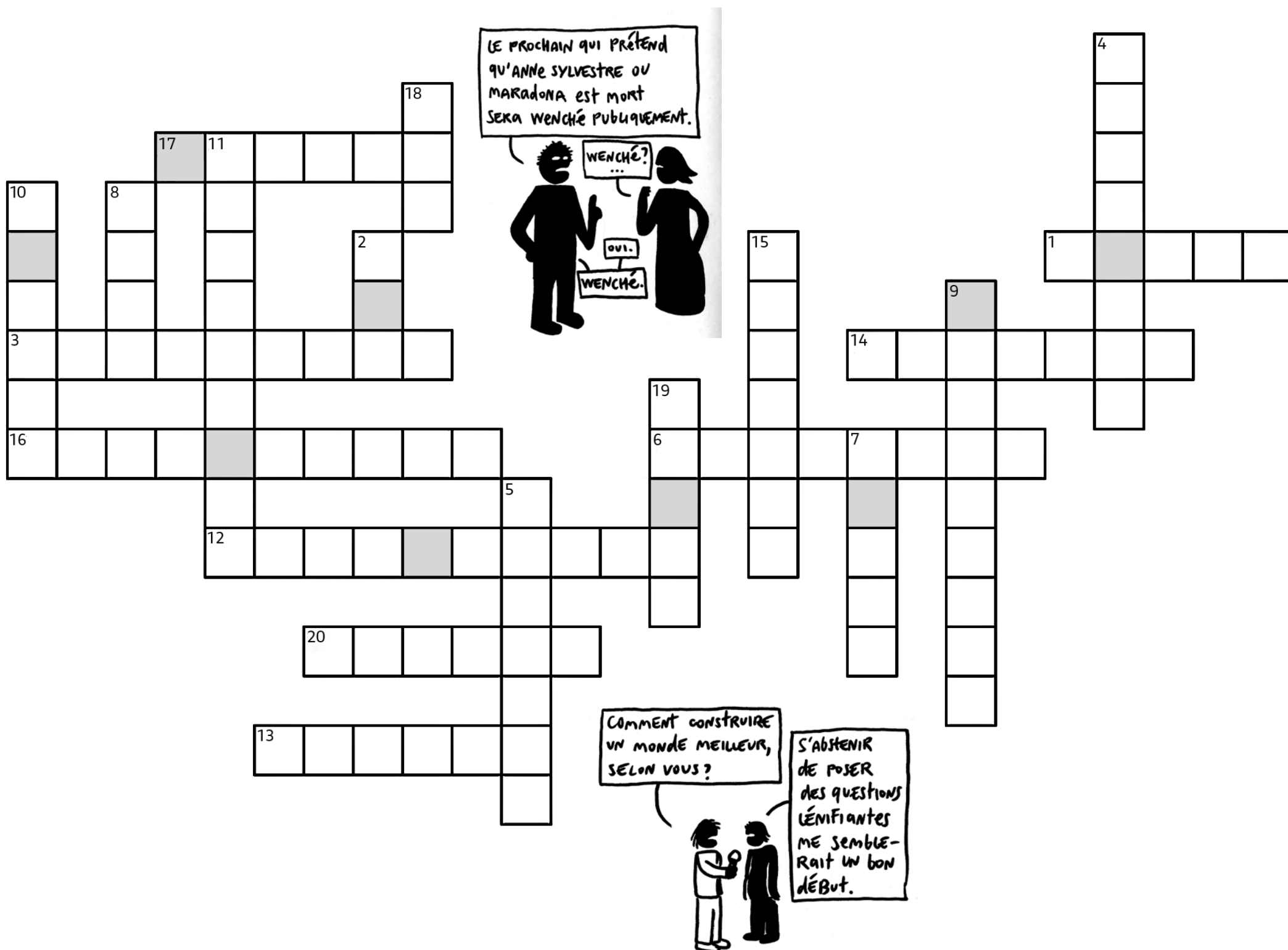




Sous l'emprise tyrannique du Covid-19, 2020 aura été catastrophique pour la culture, assignée à distance. Pour autant, ses protagonistes n'ont jamais baissé les bras. Notre quiz fait le point

QUELLE ANNÉE!

1 En cette fin d'année, la Ville de Genève a invité septante artistes...

- a) Pour une croisière sur un navire Belle-Epoque de la CGN, avec **repas** gastronomique et orchestre sur le pont, «histoire de leur remonter un peu le moral», selon le magistrat Sami Kanaan.
b) A produire une œuvre sur un panneau d'affichage, à voir jusqu'au 27 décembre aux quatre **coins** de la cité.
c) A participer à une course de l'Escalade sur **tapis** roulants, dans les nombreux fitness du bout du lac. Une grande performance collective dont le film sera vendu aux enchères durant Artgeneve.

2 A Lausanne, le Festival de La Cité a failli ne pas avoir lieu cet été. Il a dû s'adapter et a été rebaptisé Aux Confins de la Cité.

- a) Un **peu** moins de la moitié des rendez-vous initialement programmés a finalement été proposé, sur inscription uniquement.
b) Les spectacles étaient délocalisés dans un endroit inaccessible, à l'extrémité de la ville, pour éviter **une** contamination massive.
c) Les places ont **été** tirées au sort et les gagnant-e-s ont par ailleurs reçu une bouteille de champagne.

3 La réalité du Covid rejoint la fiction. Un film en particulier, souvent cité, semble avoir prédit la pandémie actuelle. Lequel?

- a) *2012*, film catastrophe inspiré par la **prophétie** du calendrier maya, qui annonce la fin du monde avec un peu d'avance.
b) *Les Combattants*, où Adèle Haenel interprète une collapsologue qui **mentionne** explicitement l'avènement du Covid-19.
c) *Contagion*, **chronique** très réaliste d'une pandémie planétaire inspirée par celles du SRAS et du H1N1.

4 Le confinement du printemps a été source de réflexions pour nombre d'écrivains, qui ont publié leurs textes dans la foulée.

- a) *Le Journal du confinement* de Pierre Bergounioux est la suite organique de ses *Carnets de notes*. L'**écrivain** corrèzien y fait le récit de ses jours finalement peu bousculés par le confinement et réfléchit à la fragilité de notre condition humaine.
b) Dans *Le Mammouth et le virus*, Eugène raconte avec humour son quotidien confiné en famille dans un chalet de montagne, et comment il a chassé le **mammouth** avec son fils de 3 ans pour conjurer la peur.
c) Anna Gavaldà a signé *Journal d'une confi-*

née qui voudrait que quelqu'un l'attende quelque part, où sa plume sensible s'attache à ces êtres si banals et pourtant **lumineux** dont la grandeur se révèle en temps de crise.

5 Avec le coronavirus, la vente de vinyle s'est encore accentuée, bondissant par exemple de 10% en Grande-Bretagne. C'est l'une des raisons pour laquelle...

- a) La rappeuse **romande** La Gale a choisi d'abandonner totalement CD et même *streaming* pour privilégier les disques à microsillons. Et désormais, elle s'appelle Galette.
b) L'association Doca Vinyl ambitionne d'installer à Genève un **atelier** de pressage professionnel, premier du genre en Suisse.
c) La consommation moyenne d'électricité baisse drastiquement **partout** dans le monde, les tourne-disques étant moins énergivores que le *streaming*.

6 Exposée à la Biennale «Vias d'Art» de Pontresina cet été, l'artiste Pauline Beaudemont s'est retrouvée confinée dans un endroit singulier, au printemps. C'était...

- a) Sur l'île mexicaine de **Chacahua**, sur la côte pacifique. Pour l'événement grison, elle a transcrit un rêve fait sur place. ...

JOUEZ ET GAGNEZ!

Introduisez dans la grille l'un des trois mots en gras de chaque réponse, sans les accents. Remettez dans l'ordre les lettres des cases grisées pour former un mot de 9 caractères; envoyez votre réponse jusqu'au 2 février à l'adresse: Le Courrier, «Quiz culture», 3 rue de la Truite, CP 112, 1211 Genève 8. Les bonnes réponses seront tirées au sort et les résultats publiés le vendredi 5 février, avec les noms des lauréat-e-s.

Il y a de superbes prix à gagner! En envoyant votre réponse, veuillez indiquer trois préférences: trois bons cadeaux de 25 francs chacun à utiliser sur le portail trilingue du cinéma suisse cinefile.ch et sa filmothèque en VOD; deux DVD d'*Ema y Gastón* (2019) de Pablo Larraín, offerts par Trigon-Film; trois abonnements annuels pour la plateforme de streaming Filmingo (permettant de visionner deux films par mois, d'une valeur de 90 francs), gérée par Trigon-Film; des CD de sorties suisses 2020 offerts par le label Irascible; une écharpe de Maurizio Cattelan estampillée «Centre d'art contemporain de Genève», offerte par ce dernier; cinq sets de récentes publications du Mamco sur L'Appartement, Gordon Matta-Clark, Franz Erhard Walter et le musée lui-même, glissés dans un tote bag de John M Armleder; un élégant sac en coton recyclé du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne avec un carnet vierge de l'artiste Kiki Smith; l'ouvrage *Les Collections du Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH)*, offert par ce dernier; un masque sanitaire issu d'une collaboration entre le MAH et l'artiste Tania Grace Knuckey, offert par le musée.

Merci à nos partenaires et bonne chance à vous!



... b) Dans l'aéroport de Dubai, où son transit aura duré vingt semaines. A Pontresina, *Lost In Business Lounge* moquait l'expérience.
c) Sur le gigantesque navire porte-conteneurs HMM Le Havre, bloqué en plein Océan indien. *Water Water Water* racontait la monotonie de ses journées.

7 La menace d'un virus informatique et d'un bug avait plané à l'approche de l'An 2000. Vingt ans plus tard, un autre virus cause pertes et fracas.

a) Il a inspiré le metteur en scène Yan Duyvendak, ancien médecin de l'OMS, dans son opéra éponyme, présenté avant la fermeture des théâtres en raison de la deuxième vague pandémique.
b) Il contamine l'âme, nous dit la metteuse en scène Maya Bösch, fêtant cette année les vingt ans de sa compagnie Sturmfrei.
c) Il était pressenti par le Colombien Gabriel García Márquez dans *L'Amour aux temps du choléra*.

8 Avec l'arrivée du Covid, Rita Productions a dû reporter trois tournages. Comment Pauline Gyga, patronne de la société genevoise avec Max Karli, a-t-elle occupé son confinement?

a) Elle s'est découverte une passion pour le yoga et le jardinage.
b) Elle a passé douze heures par jour sur Skype et Zoom.
c) Elle a lancé un projet de film sur la crise sanitaire.

9 Au printemps, le confinement a inspiré plusieurs initiatives littéraires en ligne.

a) Dans le *Décameron* de Boccace, dix jeunes gens fuient la peste qui décime Florence pour se réfugier sur les hauteurs et se raconter des histoires. S'en inspirant, Alain Freudiger a lancé *Dé-caméra*: pendant dix jours et dix nuits, dix écrivains ont lu à haute voix sur la colline de Cologny, histoire de recréer des liens hors de sa chambre.
b) Le poète Matthieu Corpataux, cheville ouvrière de la revue *L'Épître*, a lancé sur Facebook un atelier d'écriture ouvert à tous: un auteur y donnait une **impulsion** d'écriture quotidienne, chacun partageant ensuite (ou non) son texte sur la plateforme.
c) Chaque jour, un auteur romand a écrit un chapitre de *En attendant Covid*, roman collectif en forme de cadavre exquis où la réalité dépasse la fiction, et qui sera publié mi-janvier chez Zoé.

10 Les concerts ont pratiquement disparu du festival de la Bâtie cette année, réduit comme peau de chagrin.

a) L'Alhambra, à Genève, a dû complètement fermer ses portes lors de la manifestation, mais a accueilli des réunions politiques.
b) Deux Romandes, *Flèche Love* et *Verveine*, ont pu se produire à l'Alhambra.
c) Des formules intimistes ont permis aux musicien-ne-s de jouer devant un public de dix à vingt personnes dans les halls des salles de concert.

11 A cause des confinements, certains musées suisses...

a) Se réinventent. Ainsi, la **Fondation Gianadda** présentera cet hiver ses toiles impressionnistes le long des pistes de Verbier, accrochées dans des caissons ultra sécurisés – c'est l'opération «Il faut ski faut.»

b) Renoncera à l'avenir à organiser des expositions «blockbuster», trop coûteuses.

c) Se sont transformés en lieux de culte, pour **détourner** l'obligation de fermeture. A Genève, le Musée d'art et d'histoire (MAH) est ainsi devenu le Pacha-MAH-MAH, où l'on célèbre la Terre-Mère (non sans croiser quelques antiques, hallebardes et toiles d'Hodler).

12 La danseuse et chorégraphe Marie-Caroline Hominal et ses interprètes ont dansé masqués dans *Sugar Dance*.

a) Le masque faisait partie **intégrante** des costumes de scène.
b) Ils devaient respecter les mesures **sanitaires** imposées par le théâtre.
c) Par respect pour les personnes à risque particulièrement vulnérables, qui portaient systématiquement le masque en **répétition**.

13 La «Lockdown Collection by Swiss Filmmakers» réunit une trentaine de courts métrages tournés pendant le confinement par des cinéastes suisses. Parmi eux, *Germinal Roaux* se distingue avec *Revoir le printemps*.

a) Tourné en noir et blanc, ce poème hypnotique voit le réalisateur renouer avec la **nature** et le rythme lent de la vie.



b) Tourné dans un EMS, ce film bouleversant donne la parole à une retraitée **malade** du Covid qui ignore encore si elle survivra au virus.

c) Tourné dans une ferme, ce documentaire observe l'**impact** de la crise sanitaire sur le comportement des animaux (chien, vaches, agneaux).

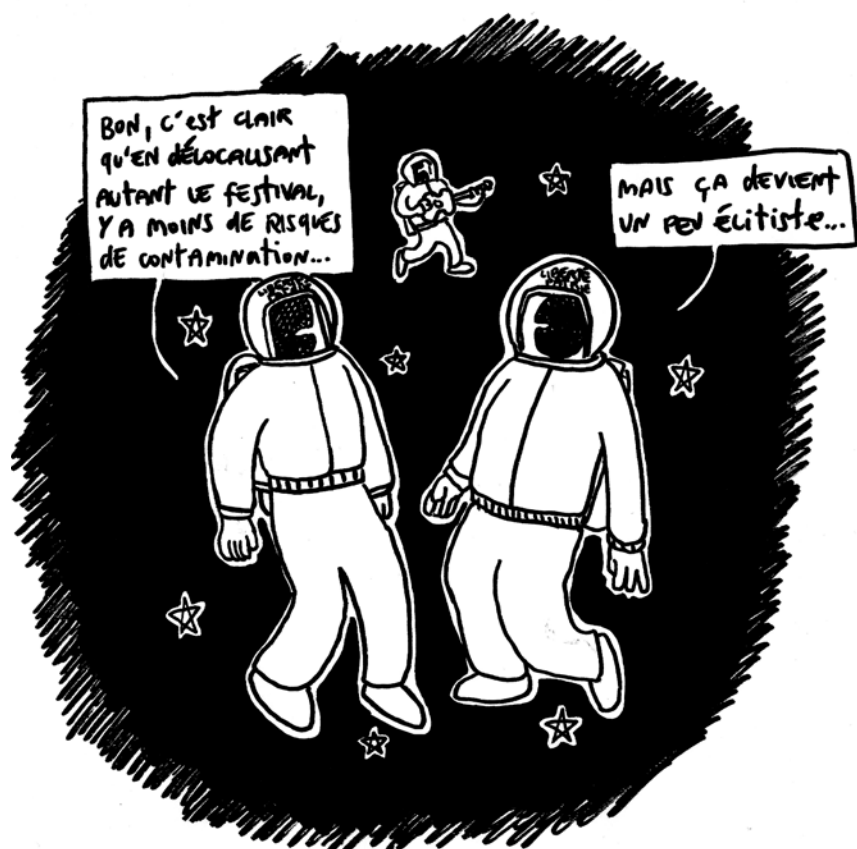
14 Entre science, politique, écologie et littérature, la pandémie a suscité plusieurs essais.

a) Dans le passionnant *Littérature et écologie. Le mur des abeilles*, Pierre Schoentjes montre comment les abeilles, mais aussi le pangolin et la chauve-souris, **espèces** menacées vivant en lisière du monde des humains, ont trouvé leurs alter ego symboliques dans les romans contemporains.

b) Dans *Tumulte post-corona*, une cinquantaine de plumes (dont Anne-Catherine Menétrey-Savary, Raphaël Mahaim, Luc Recordon, Jacques Dubochet, Blaise Hofmann, Yvette Jaggi ou Romaine Jean) réfléchissent à la sortie de crise: comment profiter de cette épreuve pour «construire un monde meilleur»?

c) Expert **mondial** des épidémies, le professeur Didier Pittet a publié *Les Mains propres*, qui fait notamment le parallèle entre respect des gestes barrières et de la biodiversité.

15 Après avoir incité de nombreux écrivains à rédiger leur «journal de



confinement», la crise du Covid a aussi inspiré une chanson. Laquelle?

a) Juste avant de mourir le 30 novembre dernier, Anne Sylvestre a sorti une reprise des «Gens qui doutent», où elle rend **hommage** aux complotistes de tous bords.

b) Fan de SF et de visions post-apocalyptiques, la rappeuse KT Gorique **raconte** l'effondrement de notre civilisation dans «Time Come», sur son dernier album intitulé *Akwaba* («bienvenue» en dialecte baoulé).

c) «Corona Song» de Renaud, sans doute lui-même contaminé par ce «**connard** de virus» (après avoir embrassé un flic).

16 Au printemps, alors que musées et centres d'art étaient fermés, *Le Courrier* a suggéré à plusieurs artistes ou commissaires de...

a) Ne pas s'en faire: ces lieux **rouvriront** bien un jour. Ce qui s'est avéré plutôt correct.

b) Dessiner leur exposition devenue inaccessible. Le journal a ensuite publié les **meilleures** réalisations, dont un croquis d'Olivier Mosset (entre-temps revendu très cher, au profit du journal – Gagosian, sa galerie, est furax).

c) Raconter leur **exposition** en soixante secondes, par message téléphonique. Un verbatim retranscrit ensuite dans le Mag.

17 La situation pandémique a rendu les artistes, intermittents du spectacle et de l'audiovisuel, plasticiens, musiciens, particulièrement vulnérables.

a) Une **motion** pour améliorer leur statut a été déposée cet automne au parlement fédéral, mais elle a été rejetée.

b) Le parlement a déclaré la culture bien essentiel et a adopté un vrai **statut** social leur permettant d'être protégés dans la durée pour faire face aux crises sanitaires.

c) La **Suisse** est le seul pays d'Europe à ne pas être doté d'un statut spécial pour les artistes.

18 Distribué en VOD par Outside the Box au début du confinement, *Midnight Family* fait écho à la situation actuelle.

En quoi?

a) Fiction inspirée de l'affaire Fritzl (cet Autrichien **qui** a séquestré femme et enfants dans sa cave durant plus de vingt ans), ce huis clos nous renvoie à l'expérience du confinement.

b) En suivant **une** famille d'ambulanciers à Mexico City, ce documentaire dénonce les carences du système de santé mexicain, sacrifié sur l'autel de la rentabilité et des politiques d'austérité.

c) Dédié **aux** habitués des séances de minuit à New York, ce documentaire évoque la figure virale du zombie qui fait écho à la peur contemporaine des pandémies.

19 Comment faire société, comment créer un monde nouveau? Selon quelles lois, décidées par qui? C'est ce qu'explore Xabi Molia dans *Des Jours sauvages*. De quoi parle son roman?

a) Il met en **scène** les rescapés d'une pandémie qui ont fait naufrage sur une île déserte et se déchirent.

b) D'un Robinson moderne qui part en **forêt** avec un groupe d'écologistes pour tenter d'inventer une société en harmonie avec les arbres et les animaux.

c) D'un couple qui retire ses enfants de l'école pour leur donner une éducation dans la nature, convaincu comme Jean-Jacques Rousseau que l'humain est fondamentalement bon.

20 La pop électro de La Colère joue des contrastes dans un premier disque intitulé *La Vague*.

a) Sorti en janvier, il **ondule** de mélodies organiques et se projette vers un ailleurs fantasmé.

b) Il devait être verni après la première vague de la pandémie, à laquelle son titre fait référence, mais le concert a été **annulé** au dernier moment.

c) La musicienne genevoise y **évoque** son vague à l'âme. I

Illustrations: Ibn al Rabin
Textes: la rubrique culturelle.

