



Deux lundis par mois pendant l'été, retrouvez dans *Le Courrier* le texte inédit (extrait) d'un auteur de théâtre suisse ou résidant en Suisse. Voir www.lecourrier.ch/auteursDRAM En collaboration avec le «Programme romand en Dramaturgie et Histoire du théâtre» et la Société suisse du Théâtre, et avec le soutien des fondations Michalski, Ernst Göhner et Oertli.



Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Société suisse du théâtre
Société suisse pour la culture et la littérature

CAMILLE REBETEZ

CELLES QUI RESTENT VEULENT ENCORE DANSER

1. LA PORTE DES TOILETTES

Celle qui boude

Celle qui s'ennuie

Celle qui compte les maths

Celle qui mange quand même un peu beaucoup

Celle qui chante et qui danse

Celle qui sort on sait pas où

Toutes sont devant la porte des toilettes où est enfermée

Celle qui a la tête qui pense.

Celle qui chante et qui danse

Deux vaches discutent dans un pré:

Tu as pas peur de la maladie de la vache folle, toi?

Non, moi je m'en fous, je suis un lapin

Elles toutes

- Pourquoi elle rigole pas?

- Hé tu es encore là?

- Ou bien tu es tombée dans l'eau des toilettes avec le papier pour essuyer?

- Pourquoi elle répond pas?

Celle qui chante et qui danse

- Hé, c'était le tout dernier Carambar avec la blague de clown

Tu la trouves pas drôle?

Elles toutes

- Hé le Conseil de nous les élèves c'est le respect la démocratie tout ça même les pas contents

Tu te souviens?

- Tu es pas contente mais c'est le Conseil tout ça pareil même pour toi

- Hé tu sais dans la démocratie on la choisit pas la prison
On y va seulement quand on fait des méchanteries

Comme le Maître-Lapin avec ses calculs bien fait!

- Ou comme le Maître-Lapin bien fait! avec ses punitions
Je ne dois pas manger des Carambars pendant la leçon de chant

Je ne dois pas manger des Carambars pendant la leçon de chant

Je ne dois pas...

D'accord j'arrête!

- Hé tu crois que c'est drôle une vie complètement dans les toilettes?

- Hé tu voulais garder la carotte pour toi ou bien quoi?

- Hé tu veux te laver les mains jusqu'à mille?

- Hé tu demandes au miroir des trucs de Blanche Neige ou quoi?

- Hé tu sais on peut faire ce qu'on veut si on choisit la démocratie le Conseil tout ça

- Toi, tu as la tête qui pense fort avec la démocratie

- Si tu sors on peut voter la main

- Et inventer un pays-monde nouveau

- Où c'est nous qu'on décide tout

- Et alors on interdit les fiches

- On interdit les maîtres

- Pis on s'aide quand ça va pas

- Alors on t'aide si ça va pas

- Alors il faut que tu sortes et puis on t'aide

- Hé tu sais si tu sors pas on peut quand même aussi la démocratie le pays-monde et tout ça

- Et on vote les mains en l'air mais pas toi

- Si tout le monde vote pas les mains en l'air c'est quand même le Conseil de nous les élèves

- Hé!

- Hé!

- Hé!

- Alors?

... 2. L'ENNUI

Celle qui boude

Celle qui s'ennuie

Celle qui compte les maths

Celle qui mange quand même un peu beaucoup

Celle qui chante et qui danse

Celle qui sort on sait pas où

Celle qui s'ennuie - Je m'ennuie

L'une d'elles - Tu t'ennuies?

Celle qui s'ennuie - Je m'ennuie

L'une d'elles - Elle s'ennuie!

Celle qui s'ennuie - J'aimerais ma maman

L'une d'elles - Elle s'ennuie

Elles toutes

- Code rouge

- Alerte

- Allô l'ambulance du Conseil

- Tu-ta-tuut! Tu-ta-Tuut!

Celle qui s'ennuie

- Je veux ma maman et mon doudou

Elles toutes

- Hélicoptères

- Sucre

- Piqûre dans les fesses qui fait pas mal

- On s'aide toujours quand ça va pas

- Pourquoi tu as l'ennui?

- Dis-nous ce qui va pas?

- Qu'est-ce que tu sens au fond de ton cœur?

- Quand ça va pas on s'aide toujours

Celle qui s'ennuie - J'sais pas j'sais pas j'sais pas j'sais pas

Maman!

Doudou!

Elles toutes

- Tu veux qu'on te cajole?

- Tu veux qu'on te chante une chanson?

Celle qui s'ennuie - J'sais pas c'est dans le ventre

J'sais pas c'est gluant et tout noir

J'sais pas ça remonte à la gorge ça remonte dans tous les

petits bouts de moi gluant et noir

J'sais pas je peux pas bouger j'ai pas envie de bouger

J'sais pas y a tout ça qui a la couleur gluante tout ça que je vois même mes yeux ils sont devenus gluants toi tu es gluante et noire toi tu es gluante et noire

Je suis noire et gluante

Y a plus rien

Elles toutes

- On n'est pas noires

C'est pas vrai

- On n'est pas gluantes

- C'est les fiches elles sont gluantes

- Les punitions

- Mais nous on est tout ce qu'on veut quand on veut et rien qu'ici pour nous

- Y a personne et rien qui nous dit c'est quoi on fait

Alors on peut tout inventer

- C'est un pays-monde nouveau juste rien qu'à nous personne d'autre

- Et pour de vrai, pas juste comme dans les chansons
Imagine all na-na-na

Celle qui s'ennuie

- Quand je pense à maman et à doudou ils sont samouraï avec une épée ils tranchent le gluant et le noir et je leur saute dans les bras et je suis bien et j'ai tout ce que je veux tout le temps et pour toujours

Mais maman et doudou ils sont pas là

Un peu comme une mémé qui est morte

Alors tout est noir et gluant

Toi toi ton pays-monde

J'ai l'ennui

L'une d'elles - Elle a l'ennui

Celle qui s'ennuie - J'ai l'ennui

Elles toutes

- Tu veux jouer?

- On se met ensemble par arôme de glace préféré

- Fraise ici

- Chocolat ici

- Caramel

- Café

- Beurk!

- Par les garçons qu'on préfère

- Samuel ici

- Mirko

- Aucun

- Par trucs qu'on aimerait casser

- Des vitres

- Les voitures qui polluent

- La gueule aux garçons toutes ici

- Tu veux pas casser la gueule aux garçons?

- Tu viens pas jouer?

- Elle vient pas jouer

- Tu nous trouves encore noires et gluantes?

- Qu'est-ce qu'on pourrait faire?

- C'est pas comme ça qu'on aide quand on va mal

Elle est malheureuse elle veut pas jouer

Tu veux qu'on soit malheureuse avec toi?

Un coup

Pis on voit toutes comment ça fait le noir et gluant

Celle qui s'ennuie - J'sais pas j'sais pas j'sais pas j'sais pas

L'une d'elles - Tu veux qu'on te raconte la démocratie?



BIO

CAMILLE REBETEZ Titulaire d'un master en écriture dramatique à l'UQAM à Montréal, Camille Rebetez choisit de s'engager dans la création théâtrale et la promotion de la culture dans le Jura suisse. Il est cofondateur d'Extrapol en 2004, compagnie pour laquelle il écrit notamment *Guten Tag, ich heiße Hans*, Prix Innovation Suisse des ATP en 2006, ou encore *Zouc, Forfait illimité* en 2012. En plus de la direction de sa compagnie, Camille Rebetez travaille régulièrement avec d'autres metteurs en scène tel qu'Andrea Novicov, Anne-Cécile Moser ou Laure Donzé. Il milite avec joie dans le domaine du Théâtre Jeunesse: Prix SSA en 2011, son texte *Little Boy* obtient le Prix InédiThéâtre 2013, puis est traduit en polonais. C'est aussi le cas de *La Grève des Becs*, en tournée polonaise en 2017 et

disponible aux éditions Passage(s). *L'Enfant et le Monstre* est également publié chez Passage(s). Auteur d'une vingtaine de textes de théâtre, Camille Rebetez crée le scénario de bande dessinée *Les Indociles*, dont les cinq volumes, illustrés par Pitch Comment et édités aux Enfants rouges, font l'objet d'une adaptation en série TV. Il est l'un des coauteurs de la Charte des artistes, acteurs et actrices culturelles pour le climat (<https://charteclimatculture.ch>). Outre l'écriture, il dispense son énergie dans la pédagogie théâtrale, la médiation culturelle, et comme père de famille. *Celles qui restent veulent encore danser* est son tout dernier texte de théâtre.

<http://extrapol.ch/la-compagnie/camille-rebetez></