



Deux lundis par mois pendant l'été, retrouvez dans *Le Courrier* un inédit (extrait) d'une auteur·trice de théâtre suisse ou résidant en Suisse. Voir [www.lecourrier.ch/autres-DRAM](http://www.lecourrier.ch/autres-DRAM). En collaboration avec l'Atelier critique de l'UNIL et le Programme romand en études théâtrales, et la Société suisse du Théâtre.



## ANTOINE COURVOISIER

## DÉGUEU

DELPHINE ET ANTOINE: Si ce spectacle vous a plu, n'hésitez pas à en parler autour de vous. Vendredi-samedi-dimanche, on joue en tout public, alors amenez vos parents, ils vont kiffer. Et si vous revenez, dites que vous l'avez déjà vu avec l'école, et vous paierez moins cher. 85 dollars. Vous pouvez applaudir.

DELPHINE: Euh. Oui, si les instituteurs n'y voient pas d'inconvénient. ANTOINE: Les institutrices et les institutrices. DELPHINE: Ou alors les maîtresses... ANTOINE: Les maîtresses et les maîtres. DELPHINE: Est-ce que dans la salle les maîtresses et les maîtres voient un inconvénient à ce que le cours ait lieu ici pour tout le monde à la fois? On dirait que non.

DELPHINE: Euh. Oui, si les instituteurs n'y voient pas d'inconvénient. ANTOINE: Les institutrices et les institutrices. DELPHINE: Ou alors les maîtresses... ANTOINE: Les maîtresses et les maîtres. DELPHINE: Est-ce que dans la salle les maîtresses et les maîtres voient un inconvénient à ce que le cours ait lieu ici pour tout le monde à la fois? On dirait que non.

DELPHINE: Euh. Oui, si les instituteurs n'y voient pas d'inconvénient. ANTOINE: Les institutrices et les institutrices. DELPHINE: Ou alors les maîtresses... ANTOINE: Les maîtresses et les maîtres. DELPHINE: Est-ce que dans la salle les maîtresses et les maîtres voient un inconvénient à ce que le cours ait lieu ici pour tout le monde à la fois? On dirait que non.

DELPHINE: Euh. Oui, si les instituteurs n'y voient pas d'inconvénient. ANTOINE: Les institutrices et les institutrices. DELPHINE: Ou alors les maîtresses... ANTOINE: Les maîtresses et les maîtres. DELPHINE: Est-ce que dans la salle les maîtresses et les maîtres voient un inconvénient à ce que le cours ait lieu ici pour tout le monde à la fois? On dirait que non.

DELPHINE: Euh. Oui, si les instituteurs n'y voient pas d'inconvénient. ANTOINE: Les institutrices et les institutrices. DELPHINE: Ou alors les maîtresses... ANTOINE: Les maîtresses et les maîtres. DELPHINE: Est-ce que dans la salle les maîtresses et les maîtres voient un inconvénient à ce que le cours ait lieu ici pour tout le monde à la fois? On dirait que non.

DELPHINE: Euh. Oui, si les instituteurs n'y voient pas d'inconvénient. ANTOINE: Les institutrices et les institutrices. DELPHINE: Ou alors les maîtresses... ANTOINE: Les maîtresses et les maîtres. DELPHINE: Est-ce que dans la salle les maîtresses et les maîtres voient un inconvénient à ce que le cours ait lieu ici pour tout le monde à la fois? On dirait que non.

DELPHINE: Ah? CLEA: Les choses de la Vie. DELPHINE: Ah? CLEA: Les trucs qui... vous savez... la prévention. DELPHINE: Genre «je vous prévient j'ai pas beaucoup de patience». CLEA: Genre «je vous prévient contre certains abus qu'on peut subir et quelques maladies qu'on peut attraper». DELPHINE: Sympa.

CLEA: Mais j'enseigne aussi le plaisir. La curiosité. Les premiers émois. La bienveillance mutuelle le consentement les responsabilités l'inclusion le progrès on ne se moque pas toutes les singularités sont merveilleuses et les capotes. DELPHINE: Ah ça y est je t'ai en gros vu parler de... CLEA: Attention à ce que vous allez dire devant les jeunes oreilles.

DELPHINE: Vous parlez de \*17\* lettre de l'alphabet\*. CLEA qui compte dans sa tête: Euh... DELPHINE: Vous parlez de \*chiffre six\* en allemand\*. CLEA: Je ne sais pas, je ne parle que français et transsibérien. DELPHINE: Eins zwei drei vier fünf... sechs.

CLEA: Ah. DELPHINE: Vous parlez de sechs? CLEA: Oui. DELPHINE: A des enfants? CLEA: Oui. Mais c'est tout à fait adapté. Quand vous n'êtes pas là. DELPHINE: S'en va. Je me tais, à vous l'honneur. CLEA: Bonjour tout le monde. Bienvenue dans le cours. Le cours des choses. Le cours de la vie. Le cours Forrest, z'êtes trop jeunes pour avoir la ref.: Les choses de la vie.

Avant tout, soyons dans le respect mutuel. Et l'inclusion et le vivre ensemble. Vous avez le droit d'être curieuses et curieux. Vous avez le droit de rire, c'est normal d'être gênant – je veux dire d'être gêné. Soyez gênés. Enfin ce n'est pas obligé. Mais si vous l'êtes, pas grave. Hum. Le pistil. Vous savez, les fleurs... Eh bien pour qu'il y en ait encore et encore, c'est qu'elles se reproduisent. Hi hi. Y a pas de honte à rire. Les étamines rencontrent les pistils, grâce au vent, ou grâce à nos amies les abeilles... les abeilles aussi se reproduisent hi hi y a pas de honte, les abeilles se reproduisent en mode giga partouze pardon je veux dire elles se reproduisent partout, giga partout, en mode vénère, des abeilles, des fleurs, tout ça c'est le cycle de la vie le cours des choses le cours d'éducation sexuelle hihhi y a pas de honte en tout cas je suis là pour vous expliquer que eh bien aussi les humains ils pondent des oeufs. Enfin pas vraiment mais en quelque sorte. Des questions?

ANTOINE revient: J'ai rien suivi j'étais en train d'éplucher de la purée. C'est qui c'est quoi?

DELPHINE: C'est la dame de la Vie. Elle enseigne la 17<sup>e</sup> lettre de l'alphabet, le chiffre six en allemand, comment on fait des petits. ANTOINE (dans un accès de joie extrême): Yes!!! (Un temps.) Pardon. C'est, intéressant. Très intéressant. Vous cherchiez un assistant? Le voilà!

CLEA: Je ne cherchais pas d'assistant. ANTOINE: Mais me voilà. CLEA: Tu veux m'assister? ANTOINE: Oui! Je veux être un Monsieur de la Vie... CLEA: T'as une formation en matière de faire des enfants? ANTOINE: J'ai été un enfant, qui a été fait. CLEA: C'est déjà ça. Tu saurais expliquer comment tu as été fait? ANTOINE: Hé hé... y a une hypothèse.

CLEA: Ah oui? ANTOINE: Ben tu sais... la... la... la cigogne... CLEA: Oui! La cigogne (clin d'oeil à Antoine) très bonne idée la cigogne! C'est parti. Bam! Théâtre à fond. LA CIGOGNE Voix off d'abord tonitruante (hollywood) puis documentaire (arte): Vous pensiez que les enfants naissaient dans des roses et dans des choux? Faux!

C'est n'imp' En plus c'est hyper généré et ça complique tout dans les relations sociales. Oubliez toutes ces vieilles croyances. Laissez tomber les histoires qu'on raconte et faites un tonnerre d'applaudissement pour... LA CIGOGNE! Voici une cigogne typique, sans signe distinctif, classe moyenne, en bonne santé, elle aime la rando et les podcasts, rien de particulier. Observez-la. Elle se nourrit dans les roseaux, c'est son petit-déjeuner, elle ne se doute de rien, quand soudain... elle trouve un paquet! Comme elle n'a rien de spécial à faire aujourd'hui, elle se dit:

LA CIGOGNE: Je vais apporter ce paquet à qui il est destiné. VOIX OFF: Comment savoir à qui appartient ce paquet... ? LA CIGOGNE: A des humains. Y a que les humains qui laissent trainer des trucs dans les roseaux c'est dégueulasse. VOIX OFF: La cigogne pince le paquet dans son bec, prend son envol... regardez bien les enfants c'est là que vous comprendrez comment naissent les petits...

LA CIGOGNE: Oh! Que vois-je, une autre cigogne. Apparaît une autre cigogne. Les deux cigognes se rejoignent et baisent passionnément. CHARLOTTE (dans le public): STOP!!! Interruption du théâtre. Retour à la normale. DELPHINE dans son costume de cigogne: S'il vous plaît, ne dérangez pas le spectacle.

CLEA: Ce n'est pas un spectacle mais une leçon. CHARLOTTE: Je ne dérange pas la leçon, je la cadre. CLEA: Plait-il? CHARLOTTE: Charlotte Filou, Département de la Sécurité Cœxuelle. La DSC cédille. DELPHINE: Sexuel ça s'écrit avec «ç»? CHARLOTTE: C'est plus prudent.

CLEA: Eh bien, enchantée, venez sur le plateau à mes côtés. N'ayez pas peur, c'est le théâtre Am Stram Gram dédié à Paradis Chéreau, y avait de la peinture bleue dans le hibou inséparable je sais plus quoi, vous êtes en sécurité, bienvenue.

CLEA: Pas toucher d'accord. CHARLOTTE: Je vais vous surveiller. Ecoutez votre cours et s'il va trop loin je n'hésiterai pas à vous coller le stempel cradoc. (Elle porte effectivement un tampon exagérément grand dans la main.)

CLEA: Mais enfin, je suis la Dame de la Vie! CHARLOTTE: Ah oui, dit comme ça... CLEA (les aah et berk seront joints par Charlotte, puis par Angelo dans le public, à retardement.): Les dames de la vie. Aaah. Ça sonne bien, ça. Les dames de... la Vie. Aaah. Avant, on nous appelait l'éducation sexuelle. Berk. Avant, on était berk. Maintenant, on est aah. Qu'est-ce qu'on faisait quand on était l'éducation sexuelle (berk)? On venait vous apprendre la vie (aah). Alors on a décidé de s'appeler les dames de la vie (aah) pour mieux vous parler du sexe (berk).

ANGELO, dans le public: AAAAAAAAAH! BEEERK! Un temps. ANTOINE: J'ai une question... Comment ça se fait qu'il y ait des tas d'enfants dans le public? LES TROIS AUTRES: C'est grâce au Département de l'Instruction Publique –C'est le théâtre Am Stram Gram dédié à l'enfance et à la jeunesse –C'est la Ville de Genève –C'est la Fondation d'Art Dramatique –C'est Dominique Catton –C'est Nathalie Nath –Et l'argent public –Les impôts –Les grandes fortunes qui transitent par ici –Et les petites aussi –Et grâce aux TPG –Sinon y aurait que les écoliers des Eaux-Vives –Ecolier-ères –x

–C'est grâce aux maîtresses et aux maîtres ANTOINE: Non, vous n'avez pas compris ma question. Pourquoi ils sont là, ces enfants? LES TROIS AUTRES: C'est l'avenir de l'humanité –Ils vont sauver la Terre –Apprendre des métiers –Inventer le futur ANTOINE: Vous n'avez pas compris. Comment ils sont arrivés là?

L'UNE DES TROIS: Je te l'ai dit, en TPG. ANTOINE: Mais fondamentalement? UNE AUTRE: Depuis la gare par exemple c'est le bus 9 ANTOINE: Non! Comment ils sont arrivés là? Comme toi, comme moi? Comment moi je suis arrivé là?

LES TROIS AUTRES: Tu as fait une école de théâtre –L'école Serge Martin –Un héritier de Jacques Lecoq –Le mari de Jacqueline Lapoue –Cotcotcotcotcot –Et moi j'ai fait des études de sexologie –La science du sexe –C'est dégueu –Le sexe? –Non la science ANTOINE: Arrêtez!!!! Comment je suis arrivé sur Terre?? Comment ces enfants, comment ces adultes, comment vous, comment tout le monde est arrivé sur Terre? (...)

Antoine Courvoisier naît à Genève en 1994. Dès cinq ans, il suit une formation de piano, et rejoint, à dix ans, les ateliers-théâtre de la Cie Acrylique. Depuis sa sortie de l'école Serge Martin en 2016, il joue sous la direction de Joan Mompert (*Mon Chien-Dieu; Intendance; D'eux*), Evelyne Castellino (*Macbeth; Juste après ou juste avant; Un Discours; A la ligne*), ainsi que Françoise Courvoisier (*Oldimir Alsmatoff; La Remplacante*). Il part en tournée franco-suisse en 2018-2019 avec *Les Séparables* de Fabrice Melquiot, Christiane Suter et Dominique Catton, ainsi que *Le Dernier Métro* de Dorian Rossel, puis de 2020 à 2024 avec *Normalito* de Pauline Sales. Il joue également des spectacles collectifs, tels que *La Nef des Fous* en 2018, *Dudukudukuku* en 2019, *Tchekhov Revisité* en 2020, *Le Paradis des Chats* (mise en scène Delphine Baru) en 2022. Il tourne par ailleurs, en duo musicienique, *Le Promptu*, aux côtés de Bastien Blanchard et les *Cabarets* avec Charlotte Filou. En 2022, il crée *Le Discours*, seul-en-scène adapté du roman de Fabcaro. En 2024, aura lieu *Broker*, co-écriture avec Angelo Dell'Aquila au Théâtre du Loup. Ecrit avec la collaboration de Clea Eden et Charlotte Filou, *DÉGUEU*, spectacle pour le jeune public, sera joué du 29 septembre au 8 octobre au Théâtre Am Stram Gram, à Genève.



## BIO

ANTOINE COURVOISIER Antoine Courvoisier naît à Genève en 1994. Dès cinq ans, il suit une formation de piano, et rejoint, à dix ans, les ateliers-théâtre de la Cie Acrylique. Depuis sa sortie de l'école Serge Martin en 2016, il joue sous la direction de Joan Mompert (*Mon Chien-Dieu; Intendance; D'eux*), Evelyne Castellino (*Macbeth; Juste après ou juste avant; Un Discours; A la ligne*), ainsi que Françoise Courvoisier (*Oldimir Alsmatoff; La Remplacante*). Il part en tournée franco-suisse en 2018-2019 avec *Les Séparables* de Fabrice Melquiot, Christiane Suter et Dominique Catton, ainsi que *Le Dernier Métro* de Dorian Rossel, puis de 2020 à 2024 avec *Normalito* de Pauline Sales. Il joue

également des spectacles collectifs, tels que *La Nef des Fous* en 2018, *Dudukudukuku* en 2019, *Tchekhov Revisité* en 2020, *Le Paradis des Chats* (mise en scène Delphine Baru) en 2022. Il tourne par ailleurs, en duo musicienique, *Le Promptu*, aux côtés de Bastien Blanchard et les *Cabarets* avec Charlotte Filou. En 2022, il crée *Le Discours*, seul-en-scène adapté du roman de Fabcaro. En 2024, aura lieu *Broker*, co-écriture avec Angelo Dell'Aquila au Théâtre du Loup. Ecrit avec la collaboration de Clea Eden et Charlotte Filou, *DÉGUEU*, spectacle pour le jeune public, sera joué du 29 septembre au 8 octobre au Théâtre Am Stram Gram, à Genève.