



Alors que la pandémie s'estompe, de vieux réflexes refont surface, en parallèle à de stimulantes envies de transformation. Le tour de l'année culturelle

2022 EN TRANSITION

1 Diana et Charlie, de l'auteur suédois Elias Ericson, est une BD marquante.

a) Elle brosse un Prince Charles transfiguré par sa rencontre avec Lady Di, prenant fait et cause pour les droits LGBT et la défense de la classe ouvrière.
b) Diana et Charlie Thunberg y racontent la première grève organisée par leur fille Greta à la maternelle – pas pour le climat, mais pour des siestes plus longues.
c) Cette ode tendre et douloureuse à la transidentité dépeint l'amitié de deux ados en décalage avec leur environnement.

2 Avec Feu-Follet (Fogo-Fátuo), le cinéaste portugais João Pedro Rodrigues réalise:

a) Une nouvelle adaptation du roman de Drieu La Rochelle, déjà porté à l'écran par Louis Malle et

Joachim Trier.

b) Une fantaisie musicale écologiste et homo-érotique, à la fois ode au désir et plaidoyer politique.
c) Un documentaire sur la dernière éruption du volcan de l'île de Fogo, dans l'archipel du Cap-Vert.

3 Autrice et enseignante à la HEAD, Carla Demierre a publié Mrioir, mioirr.

a) Le récit épingle malicieusement, et par l'absurde, les coquilles laissées par les éditeurs qui n'ont pas de lectorat pro.
b) L'écrivaine imagine une histoire d'amour entre deux personnes non binaires, dans une langue littéraire inclusive.
c) Elle signe un récit de science-fiction en triturant la langue pour montrer qu'elle est un organisme vivant, en constante mutation, à l'image de ses créatures tentaculaires.

4 «Le plastique peut être fantastique» titrait Le Courrier.

a) C'est le titre d'un spectacle de danse présenté par un chorégraphe dans un théâtre fantastique.
b) Parce qu'un chorégraphe a créé à Genève son décor avec des sacs plastiques.
c) Le laboratoire de recherche de Coca-Cola a trouvé un matériau plastique qui se dissout sous forme liquide pour permettre de se recycler en soda.

5 Les œuvres d'art digitales au format NFT, liées à la blockchain des cryptomonnaies, sont très critiquées parce que moches, énergivores et favorisant l'évasion fiscale. Toutefois, en mutation, certaines...

a) «ne sont pas si moches que ça, en fin de compte», a estimé Alain Berset en juin, lors d'Art Basel.

b) fonctionnent entièrement au biogaz produit par les bouses de vaches des hauts plateaux californiens.
c) permettent de financer des pièces engagées, durables ou décoloniales.

6 Leva Leva, litanie des pêcheurs portugais est un beau livre où les regards artistiques croisent l'histoire et les sciences sociales.

a) On y apprend que les pêcheurs de la côte sud du Portugal emploient un dialecte rempli de mots en diola, langue de Casamance. Cette région du Sénégal a connu des échanges avec les explorateurs et commerçants portugais dès le XV^e siècle.
b) L'ouvrage décrit l'évolution d'une Algarve longtemps dépendante de la pêche traditionnelle vers une monoculture touristique défigurant le paysage.
c) Des ethnomusicologues ont

JOUEZ ET GAGNEZ!

Introduisez dans la grille l'un des trois mots en gras de chaque réponse, sans les accents. Remettez dans l'ordre les lettres des cases grisées pour former un mot de 10 caractères qui fasse sens quant à la thématique; envoyez votre réponse jusqu'au 30 janvier à l'adresse: Le Courrier, «Quiz culture», 18, avenue de la Jonction Case postale 112, 1211 Genève 8 (sans oublier d'indiquer votre adresse postale, un numéro de téléphone et une adresse courriel). Les bonnes réponses seront tirées au sort et les résultats publiés le vendredi 3 février, avec les noms des lauréat-es.

Les prix à gagner sont formidables! En envoyant votre réponse, veuillez indiquer trois préférences parmi: une nouveauté indie/pop/electro suisse en CD offerte par le diffuseur Irascible; des CD Concertos pour flûte et orchestre de Mozart et Roots de Teo Gheorghiu, offerts par Claves Records; des entrées pour les Cinémas du Grütli à Genève et pour le City Club à Pully; des abonnements filmingo.ch «filmfriend» (deux films par mois pendant un an) et des DVD de Bratan – Le Frère, offerts par Trigon-Film.

Un grand merci à nos partenaires et bonne chance à vous!



... découvert que les chants de travail des pêcheurs véhiculaient des messages cryptés contre la **dictature** de Salazar.

7 Dans Carson McCullers et moi, l'Américaine Jenn Shepland révèle une dimension occultée de l'écrivaine mythique du Cœur est un chasseur solitaire ou de Frankie Adams.

a) Carson McCullers était attirée par les femmes.
b) Comme son **idole** Mata Hari, elle était espionne, travaillant en sous-main pour l'URSS.
c) C'était une femme **trans**, végétarienne et engagée pour la protection des oiseaux, ce qui était complètement révolutionnaire à l'époque.

8 Dans le documentaire Ardente-x-s, Patrick Muroli brosse le portrait d'un collectif lausannois. Dans quel domaine s'illustre-t-il?

a) Le tournage de films pornos éthiques et dissidents qui plaident pour une autre vision de la sexualité, affranchie des **fantasmes** hétéronormés.
b) La vente de bois de **chauffage** éco-responsable au sein d'une coopérative.
c) Les soins **dentaires**, offerts aux plus démunis dans une clinique solidaire.

9 Si les feuilles tombent est un texte de théâtre inédit qui rend hommage à:

a) Jacques Prévert, repris par Yves Montand, qui alertait déjà sur le changement climatique dans les années 1950.
b) Alice Guy, pionnière du cinéma et réalisatrice de *Falling Leaves*, film

muet de 1912 dans lequel Trixie imagine empêcher la chute des feuilles pour guérir sa sœur de la tuberculose.
c) Shakespeare, auteur du *Songe d'une nuit d'été*, qui se passe dans une forêt du sud des Carpates.

10 Avec la volonté de rendre les musées durables, l'Association des musées suisses a décidé...

a) d'établir **une** interdiction stricte des pailles en plastique dans les cafés des musées et annonce «d'autres mesures encore plus radicales d'ici 2030».
b) d'organiser un congrès sur la durabilité en 2023 et d'établir **des** standards.
c) d'encourager les institutions à «privilégier au maximum les artistes habitant à moins de cinq kilomètres» de leurs espaces. Tollé à Pro Helvetia, qui craint «pour la cohésion du pays».

11 L'auteur et chroniqueur français Sébastien Fontenelle a intitulé son pamphlet On ne peut pas tout dire - Petit éloge de la «censure». Il emploie les guillemets...

a) pour ne pas s'attirer les foudres de la cancel **culture** sur les réseaux.
b) parce que le mot **censure** désigne ici l'opposition aux propos haineux et discriminatoires qui enflamment le débat public.
c) car son **éditeur** craignait d'être poursuivi pour apologie de la censure.

12 Récit initiatique, L'Arbre de colère suit le destin d'une jeune Amérindienne il y a 500 ans. Pour créer l'héroïne de son premier roman, Guillaume Aubin a puisé son inspiration dans...

a) le chamanisme, le **lien** à son totem, la louve, conférant à son héroïne une puissance mystérieuse.
b) le lien à la Terre **mère** des Nations Premières, source d'inspiration pour notre présent en transition, la protagoniste ressentant dans son oreille droite les vibrations du monde naturel.
c) la bispiritualité, les Nations Premières reconnaissant aux personnes attirées par des rôles sociaux opposés à ceux définis par leur **sexe** un esprit à la fois masculin et féminin.

13 Quel est le sujet de Unruh, film historique du Zurichois Cyril Schäublin dont l'action se déroule à la fin du XIX^e siècle?

a) La découverte de la Ritaline, qui permettra de **soigner** l'hyperactivité et les troubles du déficit de l'attention.
b) L'impact des **progrès** techniques, qui façonnent une nouvelle organisation du temps et du travail, à l'aube du capitalisme industriel.
c) La naissance du mouvement anarchiste dans le Jura bernois, qui a façonné la Suisse **moderne**.

14 Dans Starmania, célèbre opéra-rock recréé par Sidi Larbi Cherkaoui, nouveau directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève, le personnage de Ziggy...

a) se considère comme un garçon pas comme les autres et chante la **différence**.
b) est inspiré d'une star de la chanson **québécoise** des années 1930.
c) est à l'origine du prénom du fils du chanteur emblématique de la musique **jamaïcaine** et reggae Bob Marley.

15 Dans un Mag de notre série d'été «Face B», plusieurs plasticien-nes...

a) s'insurgeaient contre l'habitude de cacher les coffres-forts privés derrière des peintures, «ce qui rend l'**art** par définition suspect».
b) **ont** expliqué ne jamais vouloir prendre de retraite: l'art, c'est pour la vie!
c) ont assuré n'attendre qu'**une** chose: la retraite («pour enfin pouvoir faire autre chose que de l'art»).

16 Hello Future Me d'Emilie Zoé est...

a) **un** album concept en forme de dialogue entre l'artiste et elle-même lorsqu'elle était en gestation dans le ventre de sa mère.
b) **le** premier d'une série de EP composés comme un cadavre exquis, dont le sens ne se révélera qu'à la dernière note.
c) une adresse de **la** musicienne à celle qu'elle sera demain, dans un futur forcément incertain.

17 En février dernier, Alice Zeniter était invitée à Genève pour parler de son essai Je suis une fille sans histoires.

a) Elle y raconte sa **panne** d'inspiration après le succès de *L'Art de la guerre*, Goncourt des lycéens 2017: toutes les histoires lui filaient entre les doigts.
b) Elle s'y interroge sur la manière d'inventer d'autres récits, de se libérer du modèle hérité d'Aristote pour imaginer des fictions où l'homme serait à sa **juste** place dans un monde (incluant les femmes, la nature et tous les êtres vivants) qu'il ne chercherait ni à maîtriser ni à posséder.
c) Elle y analyse les relations entre les **sexes**, suggérant qu'une fille «qui ne fait pas d'histoires», soit qui s'adapte et se soumet, a de grandes chances de mieux réussir sa vie amoureuse.

18 James Cameron creuse la veine écologiste d'Avatar dans son deuxième volet. Pourquoi est-il intitulé La Voie de l'eau?

a) En **proie** à une terrible sécheresse, la planète Pandora devient inhabitable.
b) Comme pour les Amérindiens, l'alcool amené par les colons fait des ravages **parmi** les indigènes Na'vis.
c) Sully et les siens se réfugient chez les Metkayinas, **tribu** de Na'vis polynésiens vivant dans les mers du Sud.

19 Le Festival de la Cité à Lausanne a fêté ses 50 ans cette année.

a) Il a proposé pour l'occasion des manifestations artistiques dans une vingtaine de lieux bucoliques et autres **espaces** verts de la Ville.
b) Il a proposé une **affiche** entièrement verte et durable.
c) Il n'a **employé** que des Jeunes vert-es bénévoles dans son staff.

20 A Londres, la National Portrait Gallery a...

a) annoncé en septembre qu'elle établissait l'entrée gratuite «perpétuelle» le 21 avril, jour de la naissance de **feu** la reine Elizabeth II.
b) proposé **une** grande soirée «Let's Party Too!» le soir de la démission de Boris Johnson.
c) décidé en février de se séparer du sponsor BP, comme la plupart **des** autres musées britanniques. |

Illustrations: Vincent.
Textes: Cécile Dalla Torre, Mathieu Loewer, Roderic Mounir, Anne Pitteloud et Samuel Schellenberg.

