



Deux lundis par mois pendant l'été, retrouvez dans *Le Courrier* le texte inédit (extrait) d'un auteur de théâtre suisse ou résidant en Suisse. Voir www.lecourrier.ch/auteursDRAM Avec le soutien du «Programme romand en Dramaturgie et Histoire du théâtre» (wp.unil.ch/ateliercritique), de la Fondation Michalski et de la Société Suisse des Auteurs



EMANUELLE DELLE PIANE

PATCH

Quand ceux qui vous ont mis au monde n'aiment qu'eux-mêmes, on peut faire tout pour leur plaire et essayer d'arracher un peu d'affection. S'accrocher. Mais lorsqu'on a fini par comprendre que cela ne sert à rien, il n'y a qu'une solution. Radicale, définitive. Débrancher, débrancher.

PICO: le père
ELLA: fille de Pico et de Ma
DÉMI: enfant de Pico et de Tam
MA: mère d'Ella, première femme de Pico
TAM: mère de Démi, deuxième femme de Pico

1. AUJOURD'HUI / ELLA - MA

ELLA: Faudrait que tu te calmes ils finiront par t'enfermer

MA: Qu'ils essaient pour voir

Ma rigole

ELLA: Tu me fatigues toujours depuis toujours

La moindre pensée de toi me vide

Tu me pompes l'oxygène

Tu me tues

T'imagines pas comment

Ma rit encore

ELLA: Arrête je vais avoir envie de te taper

Tu uses tu uses la corde toujours depuis toujours

Afreux comme tu peux être synonyme d'agacement

Un énervement perpétuel tu es

MA: File-moi une clope

Merci

Fais pas cette bouche tu ressembles à ton père

J'aurais dû le flinguer ce connard c'est lui qui a foutu ma vie en l'air

ELLA: Dégueulasse ton pyjama depuis quand tu le laves pas

Depuis quand tu te laves pas

Tu pues je te jure tu pues

La vieille clope la vieille urine la vieille peau

Dégoûtant

MA: Je m'en fiche - elle rit - si tu savais comme je m'en fiche

ELLA: Va te laver change de linge assieds-toi là je vais faire une lessive

MA: T'es gentille

ELLA: Je suis bonne poire je me fais toujours avoir toujours

Putain Ma tes draps! Tes draps on dirait une carte de géographie

Ma pouffe

ELLA: Et ça te fait marrer

MA: Beaucoup

2. AVANT-HIER / PICO - ELLA

Montre-moi tes mains

Elles sont grandes pour ton âge

Elles ressemblent aux miennes élégantes fines effilées intelligentes

Des mains d'artiste

Tu pourrais devenir pianiste peintre sculptrice

Comme Camille...

Camille Claudel tu ne peux pas connaître t'as pas de culture

Tu n'y connais rien tu n'y connaîtras jamais rien à rien

Tu es élevée par des paysans bêtes des bêtes très bêtes

Fromage de vaches saucisson sec soupe de patates

Bientôt tu seras grasse avec des seins lourds de grosse laitière

Bonne à nourrir des petits veaux

Tu auras au moins deux enfants je suppose

Oui au moins deux

Les bêtes et les pauvres se reproduisent beaucoup...

Je ne sais pas si ça me plaira d'être grand-père quand je serai vieux un jour

3. HIER / ELLA - DÉMI

- Salut! Très jolie ta trottinette bleu ciel

- Elle est vieille

- Essaie d'en demander une neuve au Père Noël

- Mon père il peut tout acheter avec des cartes

- Il en a de la chance

- Mon père il est noble ma mère elle est princesse on est des aristocrates

4. APRÈS-DEMAIN / ELLA TAM- PICO (dans le coma)

- Je ne savais rien de lui rien petite on ne me disait rien

- Parce qu'on ne savait rien ou qu'on ne voulait rien dire?

- Là où j'étais les questions étaient rares les réponses pire encore

Le téléphone a sonné un fois

C'était mon père mon père qui disait de me préparer

Il allait venir me chercher pour aller voir des chevaux au bord de

la mer en Camargue

J'ai attendu trois jours passé trois jours à l'attendre à côté de ma

petite valise sur l'escalier du perron

C'est con non?

5. DEMAIN / DÉMI - ELLA

- C'est donc toi la grande journaliste-reporter de la famille

- Je fais du reportage oui...

- Tu veux faire un grand documentaire sur moi?

- Je ne pense pas non pourquoi faire?

- Ça sert à quoi alors qu'on se rencontre?

- Je voudrais faire connaissance avec mon demi-frère

- Et ça me rapporte quoi à moi?

- Je sais pas

- Tu bosses pour des émissions célèbres des grands magazines?

- Pas souvent ça dépend

- Tu pourrais au moins m'interviewer

- J'y avais pas pensé mais si tu y tiens...

- Je gagnerai combien je fais rien gratuit moi

6. HIER / ELLA - MA

- Même pas été foutue de me dire où il habite cette salope

- Elle le protège ou il lui a demandé de se taire

- Pourquoi tu peux me dire pourquoi c'est mon père bordel j'ai

quand-même le droit d'avoir son adresse

- Elle ne la connaît peut-être pas

- C'est ce qu'elle m'a dit mais tu parles! Évident qu'elle sait où il est

je l'ai bien vu dans le regard de sa bonne elle avait pitié de moi elle

C'était horrible horrible tu aurais dû voir leurs têtes à tous quand

j'ai débarqué au comptoir de la pharmacie

«Une boîte d'aspirine, s'il vous plaît. Et vous pourriez dire à madame Zucco qu'Ella est là je suis sa petite-fille»

- «Sa petite-fille» la chose à ne surtout pas dire - elle rit

- Elle est sortie de son arrière-boutique comme un guignol d'une

boîte on aurait dit qu'elle voyait le diable

- La dernière fois qu'elle t'a vue tu étais haute comme ça

- Elle m'a tout de suite prise à part «Appelle-moi Lucy. Je suis

beaucoup trop jeune pour être grand-mère» c'est la première chose

qu'elle ait dite

- Moi non plus je veux pas que si t'as des gamins ils disent que je

suis leur grand-mère

- Putain mais vous êtes tous dingues ou quoi

- Non on veut seulement paraître jeunes le plus longtemps possible

7. AVANT-HIER / PICO - ELLA

- Tu veux que je mette ce pauvre type à la porte c'est ça?

- Je veux que tu lui parles pour qu'il ne recommence pas

- Tu retournes bientôt vers tes grosses vaches de la montagne tu ne

le reverras plus

- Je ne le reverrai peut-être plus mais j'y penserai toujours

C'est sale ce qu'il a fait tu devrais lui casser la figure

Il rit

- T'es bête bête au point que je me demande si tu es digne d'être ma

fillette

- C'est toi qui es bête

- Va te changer et lave ta robe elle est dégueulasse

8. APRÈS-DEMAIN / ELLA - TAM- PICO (dans le coma)

- Quand j'ai appris que j'avais un demi-frère j'ai voulu le kidnapper

- Le kidnapper pour une rançon?

- Une rançon? Pourquoi une rançon?

- Parce que votre père était plein de pognon

- Qu'est-ce que j'en savais moi qu'il avait du fric... non je voulais

kidnapper mon frère pour lui éviter d'avoir un connard de père

lâche et égoïste comme le mien je... je voulais le sauver le protéger

d'une enfance trop malheureuse je sais pas quelque chose

comme ça

- Et pourquoi tu l'as pas fait?

- J'ai failli... j'ai failli oui j'ai même mis un copain qui venait de

passer son permis de conduire sur le coup

- Mais t'avais quel âge?

- 16 à peine 16 et le chauffeur 18

Elles rient

9. AUJOURD'HUI / ELLA - MA

- Tu ne te souviens vraiment de rien tu as tout oublié

- En tous cas tout ce qui m'arrange

- Et c'est quoi qui t'arrange pas et que tu te souviens encore

- ...

- Donne au moins un exemple

Ma rit

- Tu sais comment je m'appelle

- Oui quand-même

- Tu sais l'âge que j'ai

- 40-50?

- Mouais

- Toi tu sais l'âge que t'as

- Moi je fais très jeune tout le monde me le dit

- Qui ça tout le monde tu vois personne à part l'infirmière et l'aide

familiale

- Que tu crois! j'ai des visiteurs...

- C'est ça et c'est qui ces mystérieux visiteurs?

- Des artistes des gens très bien tu connais pas

- Formidable tu me les présenteras

- On verra si j'ai envie

- Et ils savent que tu as une fille ces gens?

- Ça dépend desquels des fois je te cache - elle rit

- Tu me caches

- Oui et des fois je dis que t'es extraordinaire et très célèbre ça dépend

- Ça dépend ça dépend de quoi?

- De ce qui m'arrange

Arrête avec tes questions file-moi plutôt une clope

- Seulement si tu me donnes le titre d'un de tes bouquins préférés

- Tu m'embêtes

- Le titre d'un Auster d'un Steinbeck d'un Irving tu les as tous lu dix

fois allez fais un effort

- Je sais plus

- L'Invention de la So...So... La Musique du Ha... Musique du Has...

Tortilla Fff...

Des souris... Des Souris et des...

- Des hommes! *Des Souris et des Hommes* voilà contente?

Oh je me rappelle tout quand je veux tu crois quoi

En revanche c'est toi qui oublies de m'apporter du Bourbon depuis

quelques temps

Le Bourbon ça dégrasse les artères et ça stimule la mémoire pourtant

10. HIER / ELLA - PICO

- Alors comme ça tu fais du journalisme

- Oui

- Oui mais quoi comme journalisme? La presse locale? Le chien

écrasé et la soirée de la chorale? - *il rit*

- Plutôt des reportages... des papiers que je vends si possible avec

mes photos

- J'ai toujours aimé faire de la photo tu dois tenir ça de moi

- Je sais pas

- J'ai une quinzaine de Leika je te ferai voir après si tu veux

Taaam! Café Tam! T'en veux aussi?

- Je veux bien merci avec un verre d'eau

- Deux cafés un verre d'eau!

- Vous êtes installés ici depuis longtemps?

- On a quitté l'île à cause de Démi il y a trois ans je voulais qu'il soit

dans une école privée internationale les autres c'est de la merde

Et puis entre nous on a toujours parlé anglais tu comprends

- Vaut mieux que je m'adresse à lui en anglais?

- Un ado boutonneux un jeune con collé à la Game Boy peu importe

la langue qu'on lui parle il comprend rien

- Façon de voir

- Réaliste tout ce qu'il sait faire c'est rire bêtement et demander à

sa mère de lui acheter les dernières nouveautés

Demande à Tam

Taaam! Tu entends? Il arrive quand mon café?

11. DEMAIN / DÉMI - ELLA

- Enfants de diplomates enfants d'industriels petits princes du

pétrole filles et fils de stars il n'y avait que du beau monde dans

mon école. J'étais externe au début puis Jeff m'a convaincu d'être

interne

- Jeff?

- La meilleure pute que j'ai jamais eu la chance de rencontrer je lui

dois tout. Il m'a appris la séduction l'érotisme le porno les pauses

à prendre l'esthétisme les tarifs les bons coups tout

- C'est c'était ton meilleur ami?

- Ma meilleure relation pas mon ami

L'amitié est une illusion pour la petite et la moyenne classe je n'ai

pas d'amis



BIO

EMANUELLE DELLE PIANE D'origine suisse et italienne, Emanuelle Delle Piane est l'auteure d'une trentaine de pièces pour adultes et pour enfants, de scénarios, de pièces radiophoniques et de nouvelles. Deux de ses pièces, *La Monstre* et *Les Enfants de la pleine Lune*, ont obtenu l'aide à la création d'Artcena en France. L'auteure a également reçu la bourse littéraire Pro Helvetia pour ses *Variations sérieuses*, un cycle théâtral de dix-sept monologues évoquant la condition féminine à travers le monde aujourd'hui. Ses pièces ont fait l'objet de créations en France, en Suisse, en Belgique, en Italie, en Pologne, au Canada, en Arménie, et sont régulièrement jouées. On les trouve publiées en français,

entre autres, chez Bernard Campiche Editeur et chez Lansman Editeur. Cet automne verra la création de *Being Born a Girl*, spectacle pluridisciplinaire de Candice Martel à partir de textes de *Variations sérieuses*, et de *L'Ami (de mon ami)*, pièce jeune public mise en scène par Stéphane Godefroy. Les deux spectacles seront présentés en tournée en Suisse dès 2020. *Patch* est son tout dernier texte. L'auteure joue ici avec une forme et une temporalité particulières dans le but de recoller les pièces d'un puzzle familial.

www.emanuelledellepiane.net